VISIT…

Шитье бисером

ВВЕДЕНИЕ

Еще лет десять назад украшения из бисера, а в просторечии — «феньки», считались неизменным атрибутом одежды молодых людей, примыкающих к культуре хиппи и вообще андеграунда. Правда, любители провести летний отпуск на южных крымских, болгарских, турецких курортах, с удовольствием приобретали там изделия из бисера и стекляруса в качестве сувениров, на память о местном стиле одежды. Чуть позже вышивка бисером корсетов, воротничков, рукавов, бретелек прочно заняла свое место в новом представлении о вечерних и свадебных туалетах. Сегодня бисер прочно утвердился в симпатиях самых изысканных и придирчивых ценительниц бижутерии и художественно декорированной одежды. И уже и самая рафинированная модница не считает теперь, что изделия из бисера — принадлежность туалета исключительно студенток-«альтернативщиц». Наоборот, искусство плетения, вышивания, вязания из бисера становится все более популярным среди не только посетительниц дорогих салонов, но и привержениц традиционного рукоделия.

Бисер, как вы уже могли заметить, вновь появился на прилавках магазинов, он снова входит в моду. Им увлекаются уже не одни только мастерицы со стажем, но и многие рядовые швеи из салонов вечернего платья, и в нарядах, отделанных ими, щеголяют теперь чуть ли не все современные модницы. Известные ультрамодные модельеры украшают бисером и стеклярусом свои произведения.

Каких только дизайнерских идей не встретишь сегодня среди бисерных новинок! Вы заметили, что бисерной бахромой в несколько рядов украшают даже сапожки, а к холщовым сумочкам, вышитым бисерными цветочками, пришиваются целые роскошные бисерные «бороды». Традиционное народное рукоделие приобрело современное звучание.

Не обошло это новое старое поветрие своим вниманием и молодежную моду, и теперь из бисера молодые люди мастерят далеко не только примитивные и несложные по технике изготовления «фенечки».

ТАИНСТВО БЛЕСТЯЩИХ РОССЫПЕЙ

Что же это такое — бисер? Стоит девочкам чуть-чуть подрасти, они тут же настойчиво просят мам купить в магазине или киоске один-два пакетика бисера, даже если еще совсем не умеют плести узоры. Еще бы, ведь можно даже не нанизывать бисер на ниточку, а просто любоваться переливами крохотных волшебных бусинок. Бисер — это очень красиво. Между тем бисеру в свое время предшествовало стекло, которое более шести тысяч лет назад случайно изобрели финикийские купцы, которые везли по Средиземному морю груз — приобретенную ими в Африке природную соду. Помните эту старую легенду? Купцы сошли на пустынный песчаный берег, чтобы приготовить себе пищу. Однако они не сумели найти на берегу камней. И тогда они обложили костер большими кусками соды. А наутро, разгребая золу, обнаружили на месте оплавившихся кусков «чудесный слиток, твердый как камень, горящий огнем на солнце, кристально-чистый подобно воде».

Так мастера-ювелиры начали использовать в своем деле стекло. С развитием стеклодувного мастерства и стеклоделия стали совершенствоваться формы и огранки изделий из стекла. Прежде всего это были бусы, которые по желанию капризных заказчиц мастера научились делать и крупными, размером со спелую виноградину, и совсем мелкими, подобными рассыпающимся блестящим пылинкам. Нити миниатюрных, филигранной работы камешков особенно нравились девушкам и молодым женщинам, и мастера старались все более измельчать бусинки. Так появился бисер, который в те далекие времена представлял собой россыпь мелких круглых или сплюснутых многогранных бусинок с отверстиями для протягивания тонкой нитки или лески. Название — *бусра, бусер* — происходит от родственного названия непрозрачного стекла, которое изготовлялось умельцами из Египта. Это «глухое» или, как его еще называли, «пастовое» стекло и дало название современному бисеру.

БИСЕР — СОВСЕМ НЕ БАЛОВСТВО

В прежние времена, когда бисер уже прочно вошел в обиход, сложилось так, что российские простолюдинки использовали бисер прежде всего для украшения своих нарядов. Они применяли технику нанизывания и вышивания. А вот благородные барышни-дворянки отдавали предпочтение именно вышиванию и вязанию из бисера. В основном они изготавливали затейливые вещицы для украшения интерьера. В середине позапрошлого столетия, к примеру, вышивание бисером немногим отличалось от живописи, особенно от иконописи. Оно предполагало очень нежные и тонкие переходы одной расцветки бисера в другую. Особое внимание уделялось игре полутонов и полутеней. Обычно для изготовления одного изделия применялся бисер 20—30 видов. Тогда, впрочем, наши предки знали более тысячи сортов бисера.

Старинный бисер отличался от того, какой мы знаем теперь. Прежде диаметр его отверстия не превышал 0,2—0,3 мм. В Англии и Германии выпускались специальные бисерные иглы. Они были очень тонкими, а их ушки — широкими, при этом, пронизывая бисеринку, они могли чуточку утончаться, не ломаясь.

Для шитья самым мелким бисером прежде использовались не иголки, а щетинки с расщепленным кончиком и вложенной в него ниткой. Иногда для вышивки одной стороны маленького женского бального портмоне требовалось около десяти тысяч бисеринок. С таким, самым мелким, бисером работать было труднее всего. Вышивальщице обычно приходилось прокалывать иголкой с ниткой ткань-основу, затем снимать иголку, на нитку с вощеным кончиком нанизывать бусинку, снова вдевать иголку, прокалывать ткань. И всякую новую бусинку она присоединяла к изделию тем же способом.

Когда мода на бисерную вышивку только начала завоевывать сердца модниц, очень популярно стало шитье вприкреп. Нитка с нанизанным на нее бисером в соответствии с контуром рисунка прикреплялась к ткани другой нитью. Когда же уже много позже бисерная технология шагнула далеко вперед и появились более мелкие и ровные бусинки, изготовленные промышленным способом, ими стали вышивать по клеточкам. Для того чтобы успешно вышивать бисером, прежде нужно было выбрать очень мелкую канву, редкую ткань или белый шелк. Также требовалось подобрать исключительно тонкие иглы. Нужно было внимательно изучить рисунок, каждой клеточке которого соответствовала очередная бисеринка. Бисеринки нашивались по клеточкам канвы, в соответствии с рисунком.

На рубеже прошлого-позапрошлого веков особенно моден был бисер нескольких тонов. Модницы выбирали перламутрово-опаловые, прозрачно-сероватые — в подражание стеклу, или молочно-белые — в подражание фарфору, тона бисеринок. Реже использовался «шахматный» тон из прозрачного и непрозрачного белого бисера. В 20-е годы прошлого столетия в моду вошел бледно-сиреневый бисер, а в 30-е годы его вытеснил ярко-голубой и бирюзовый бисер.

Женщину в те времена окружал целый мир вещиц из бисера. Она имела в своем распоряжении всевозможные мелочи из бисера — кошелечки, сумочки, чехольчики для мундштука, подсвечники, чернильницы, лотки для флаконов духов, ящички и коробочки для перстней и сережек, подносики для визиток, книжечки перочисток, — и все это из бисера. А еще неотъемлемой частью городской гостиной были экраны для каминов, ширмы, столешницы, картины, подушки, вставки в шкафчики и секретеры — тоже из бисера. Была и мебель, обтянутая бисером. Она имела собственное название — кутаная.

Некоторые из вещей, выполненных из бисера великими женщинами России, дошли до наших дней. К примеру, красавица Натали Гончарова, жена Александра Сергеевича Пушкина, не чуждалась рукоделия и вышила бисером для своего мужа кошелек с металлическим замочком, эта милая вещица хранится сегодня в Пушкинском Доме в Питере. А Мария Волконская, славная «декабристка», героиня поэмы Некрасова «Русские женщины», уже в Сибири, куда она отправилась в ссылку вслед за мужем, действительно декабристом, князем Волконским, коротала вечера, расшивая бисером на ткани Сикстинскую мадонну Рафаэля. Этим образом, освятив его, она позже украсила могилу отца. Упоминанием о вещицах из бисера проникнута мемуаристика позапрошлого столетия. Например, юный Михаил Лермонтов, будущий великий поэт, пишет в своем дневнике: «1830 год. Мне 15 лет. Я однажды, три года назад, украл у одной девушки, которой было 17 лет

и потому безнадежно любимой мною, бисерный синий шнурок. Он и теперь у меня хранится. Как я был глуп!» А вот письмо уже более взрослого Лермонтова тете: «Катюше в знак благодарности за маленький подарок посылаю бисерный ящик моей работы». Вышивкой бисером увлекались дочь полководца Кутузова, дочь поэта Тютчева, причем, видимо, они были в этом занятии великими мастерицами, раз их увлечение отразилось в записках их современников. Декабрист Бестужев-Рюмин, отправляясь на казнь, подарил тюремному сторожу образок, вышитый бисером, — работу своей сестры. А декабрист Иван Пущин очень ценил и берег на протяжении всей жизни табачницу из бисера, изготовленную и вышитую некоей весьма дорогой его сердцу дамой. Между прочим, вышивать бисером по канве очень любил Николай Васильевич Гоголь, но он это свое «немужское» пристрастие всячески скрывал. А чиновник Алексей Корсаков прославился тем, что в преклонных летах, будучи отправленным в отставку, занялся от нечего делать вышиванием бисером. И достиг такой сноровки, что одно из своих изделий осмелился анонимно послать в подарок императрице Марии Федоровне. Об авторстве работы стало известно, императрица пришла в восхищение от подарка, но так и не поверила своим придворным, уверявшим ее, что эту красоту сотворили руки мужчины. Она велела даже послать дорогие серьги в качестве ответного подарка «скромной анонимной мастерице».

Вряд ли есть в мире более демократичный материал для рукоделия, чем бисер. Неудивительно поэтому, что в России этого рукоделия не чурались представители всех сословий. Девушки из простонародья украшали им костюмы, а городские барышни находили отдушину в этом занятии в неспешной провинциальной жизни, особенно бессобытийной иногда после замужества.

ИСКУССТВО СТАРОЕ КАК МИР

Изначально материалом для изготовления бисера стало стекло. Центрами стеклоделия на заре человечества были Древний Египет и Сирия. Позже это искусство стало популярным в Древней Римской империи. В 395 году нашей эры путешественники привезли изделия из бисера в Византию. После падения Византийской империи это искусство обрело новую родину. Ею стала Венеция.

В те времена существовало несколько довольно примитивных способов изготовления бисера. В I веке до нашей эры в Александрии — новом городе, который заложил Александр Македонский на юго-восточном берегу Средиземного моря в западной части дельты Нила, неизвестные мастера изобрели способ изготовления бисеринок путем выдувания крохотных кусочков стекла с помощью тростниковой или металлической трубки.

Стекло в ту далекую эпоху варили на костре в очень толстостенных, но невысоких тиглях, имевших форму цилиндра или слепка расширяющегося кверху усеченного конуса. В них засыпалась шихта — смесь чистого кварцевого песка, соды, меди и извести. Но разогреть шихту до достаточно высокой температуры тогда еще не умели, и стекло получалось в виде густой, вязкой массы — стеклянного «теста»

Из такого «теста» вытягивалась нить с помощью тонкого металлического прутика, вводимого в расплавленное стекло. Стеклянное «тесто» прочно приставало к прутику, и толщина вытягиваемой нити зависела от скорости вытягивания и густоты стекломассы. Чем жиже была используемая стекломасса и чем с большей скоростью стеклодув производил вытяжку, тем тоньше получалась стеклянная нить. Эту нить тут же накручивали на тонкий медный стержень, толщина которого соответствовала диаметру отверстия в будущих бусинках.

После извлечения стержня из стеклянной нити она вновь разогревалась, и мастера вручную производили их художественную обработку нарезанных из нити бусинок с помощью специальных инструментов.

Был известен в те времена и другой способ. Вытянутую стеклянную разогретую нить расплющивали и обвивали ею медную проволоку. Продольный боковой шов сглаживали, трубочки разрезали на куски нужной длины. Бусинки также обрабатывали вручную.

Для того чтобы изготовить разноцветные бусы, стеклянную нить спаивали из стеклянных прутиков разных оттенков. Со временем, конечно, эта технология совершенствовалась. Уже во втором тысячелетии до нашей эры стало известно полупрозрач-

ное стекло, а столетием позже люди научились варить стекло совсем прозрачным. Оно могло уже быть и бесцветным, и окрашенным.

Секреты стеклоделия, известные только посвященным мастерам, категорически запрещалось разглашать, — за такой проступок сурово наказывали.

После того как столицей стеклоделия стала Венеция, в 1221 году решено было перенести стекольные мастерские из самого города на остров Мурано в Адриатическом море. Причина этого была весьма веской — при изготовлении стеклянных изделий очень часто возникали страшные пожары, которыми в Венеции иногда уничтожались целые кварталы.

Именно потому, что венецианские власти очень не хотели, чтобы секреты стеклоделия разглашались, в 1275 году в Венеции был введен запрет на вывоз из города-государства сырья и необработанного стекла. Под угрозой конфискации надзорные службы осуществляли неустанный контроль над мастерскими, пресекая малейшую контрабанду. Только так можно было воспрепятствовать попыткам иностранных мастеров установить состав знаменитого венецианского стекла.

Даже спустя еще два столетия стекольное дело по-прежнему находилось под надзором Сената Десяти — высшего государственного органа Венеции. Сенатом был подписан указ о государственной измене, каковой считалось разглашение стеклодельческих секретов, и наказаниях для бежавших мастеров. В указе говорилось о необходимости всеми возможными и невозможными путями возвращать на родину мастера, бежавшего в другое государство. Если сбежавший мастер не соглашался вернуться добровольно, его семья и родственники заключались в тюрьму. Но, поскольку легального способа заставить мастера вернуться в Венецию в то время не существовало, Сенат Десяти поступал просто — к мастеру подсылались наемные убийцы. И только после того, как Сенат Десяти получал известие о том, что мастера-перебежчика удалось покарать смертью, его родные освобождались из-под стражи. Эта традиция «монополии» на жизнь мастеров-стеклодувов сохранялась в Венеции до самого упадка там этого ремесла.

О том, сколь ценилось в Венеции стеклоделие, говорит и такой факт: мастерам-стеклодувам была предоставлена особая привилегия, которой не пользовался никто из прочих ремесленников — дочери стеклодувов имели право выходить замуж за юношей из аристократических семей.

С течением времени изменился и значительно упростился процесс изготовления бус и бисеринок. Их уже делали не только из стеклянной нити, но и из пустотелых стеклянных трубочек-дротиков. Мастер-стеклодув выдувал их из расплавленного стекла с помощью трубки-понтии. Чтобы получить стеклянную трубку определенного диаметра, который должен был оставаться неизменным, от мастера требовались поистине мастерские глазомер, ловкость и внутреннее чутье. Ведь никаких измерительных приборов у стеклодувов не было, они могли полагаться лишь на свой опыт, интуицию и знания, унаследованные от мастеров старших поколений.

Эти тонкие стеклянные разноцветные трубочки мастер разрезал огромными ножницами на мелкие кусочки, просеивал их с помощью специального сита, чтобы избавиться от осколков и битых кусочков. Затем нарезанные трубочки обрабатывались в специальном барабане с применением увлажненной шлифовальной смеси из толченого угля с известью или огнеупорной глиной.

Будущий бисер после того, как отверстия в трубочках заполнялись шлифовальной смесью, высушивался, смешивался с небольшим количеством песка и нагревался до вишнево-красного каления в чугунных барабанах. Во время медленного вращения барабана стеклянные колечки округлялись, их неровности сглаживались, а вращение не давало им сплющиться. Благодаря порошковой смеси отверстия в бусинках не заплывали.

Мастер и его подручные промывали, высушивали охлажденный бисер и с помощью полировального порошка возвращали ему блеск и сияние.

Точно так же впоследствии изготавливали и стеклярус, который, в отличие от круглого бисера, представляет собой отрезки стеклянных трубочек длиной от 3 мм.

В начале нашей эры стеклоделие стало развиваться в других городах Италии и Греции, появилось оно и в Галлии — это территория нынешних Португалии, Испании, Германии и Франции.

Расцвет искусства венецианских стеклоделов относится к XV—XVIII столетиям, позже венецианское стеклоделие пришло в упадок из-за сложной конкурен-

ции со стеклоделием других стран Европы. Многие века Венеция была единственным центром бисерного производства. Она поставляла бисер на Восток и на Запад, бисер обменивался на пряности, шелка, даже на золото. Между прочим, народы Африки долгое время использовали венецианский бисер в качестве разменной монеты.

Громадный сбыт бисера существовал в Европе, где содержались огромные лавки и склады бисера. Регулярно устраивались бисерные ярмарки. Особенно ценились самый мелкий бисер, диаметром 0,5 мм, и бисер блестящий, золотистых, серебристых, жемчужных оттенков. Вышивальщицы-аристократки не скупились, покупая для своих работ парчовый бисер — отполированный изнутри, позолоченный и посеребренный.

Но все же венецианской стеклянной монополии пришел конец. После открытия Америки и установления морского пути в Индию на смену локальным мастерским на острове Мурано приходят огромные стеклянные заводы. Их строят в Испании, Португалии, Нидерландах, Англии, Франции. Но Венеция еще какое-то время удерживает за собой лидерство в странах Океании, Азии, частично в Америке и Индии.

В конце XVIII века производство бисера налаживается в Германии. Начало этому положила земля Фихтельбиерге, где принялись изготавливать бусы и крупный бисер из непрозрачного стекла и фарфора. Их стали вывозить в Россию, Африку и Азию. Вскоре в Тюрингии было основано производство легких дутых бус из стекла, которое со временем превратилось в производство елочных украшений. Здесь изготавливался еще и искусственный жемчуг из стекла, покрытого перламутровой краской, которую немцы научились получать из чешуи рыбы уклейки. А вот шлифовать бисер везли в Богемию, что в Северной Чехии, — это древний ведущий центр изготовления украшений и бижутерии из стекла, который сохраняет этот имидж за собой до наших дней. Изделия, относящиеся, как принято говорить, к «чешскому стеклу», сегодня продаются в специальных салонах наряду с золотыми и платиновыми произведениями именитых современных мастеров.

СОКРОВИЩА ИЗ ЧЕШСКОЙ ШКАТУЛКИ

Начало чешского стеклоделия, если судить по результатам археологических раскопок, относится к средневековью. Сюда техника стеклоделия проникла из-за границы, однако именно чехи научились вскоре варить стекло, которое по своей твердости, прозрачности, чистоте и насыщенности оттенков превосходило и превосходит сегодня стекло, изготовленное в других местностях.

Первой чешской мастерской, где родились первые изделия, покорившие современников, стала маленькая мастерская сельского кустаря-стеклодува в селении Скленаржица, недалеко от Яблонца. В 1548 году в городке Мшено-на-Нисе был основан первый стеклянный завод, а в 1760 году в Яблонец-на-Нисе приехали первые иностранные купцы и увезли с собой несметные сокровища, вышедшие из-под рук чешских мастеров.

В отличие от венецианского стекла, которое обрабатывалось в нагретом виде, чешское стекло — тугоплавкое. Богемские мастера нашли свои секреты. Вместо соды, секрет которой так блюли венецианцы, чехи стали применять *поташ* — древесную золу. Позже от этого вещества пошло знаменитое название «лесное стекло». Оно получалось более твердым, легче поддавалось обработке — гранению и шлифованию. Германский монах Теофил, автор очень ценимого в средние века «Трактата о различных ремеслах» писал, что немецкие стеклоделы научились варить стекло из двух частей буковой золы и одной части хорошо промытого песка, а потом стали использовать еще и золу папоротника.

К концу XVIII столетия особенную известность за пределами Богемии приобрели не только изделия крупного объема, например, богемские вазы и прочая утварь, но и бусы, а также искусственные драгоценности — *стразы*. Это наименование ввели в обиход именно чешские мастера. Вслед за стразами чехи наводнили Европу хрустальным и стеклянным бисером и стеклярусом.

Граненый богемский бисер покрывался цветными эмалями. От круглого венецианского он отличался игрой света в его крупицах и необычайной красотой. Особого расцвета бисерное производство в Чехии достигло в период соперничества Ве-

нии и Чехии, бисер тогда стал невероятно разнообразным по богатейшему подбору цветов и оттенков.

Во второй половине XIX века чехи придумали машины для изготовления бисера, поэтому стоимость его снизилась, и недорогие бисеринки стали более доступными для рукодельниц из небогатых семей. На смену вертикальным дискам для разрезания стеклянных трубок пришел вырубной пресс в виде гильотины. Появилась возможность одновременно обрабатывать большую связку трубочек.

Франция стала родиной бисера из золота, серебра, стали и других изысканных металлов. Однако шлифовать металлический бисер французские мастера отправляли в Германию. Там металлический и стеклянный штампованный бисер покрывали амальгамой или расплавленным оловом для получения серебристого бисера. Золотистый бисер получался путем погружения бисеринок в слабый раствор железного купороса или слабый раствор хлористого золота. Металлический бисер производился в меньших количествах, так как ему отдало предпочтение лишь незначительное количество вышивальщиц.

РОССИЙСКИЕ ТРАДИЦИИ БИСЕРНОГО ИСКУССТВА

На огромных российских просторах от Черного моря до Ладожского озера на городищах, в местах старинных захоронений, в курганах археологи продолжают находить множество стеклянных и бисерных бус, браслетов, перстней, осколков стеклянной и украшенной бисером домашней утвари. Остатки стеклоплавильных мастерских с разрушенными горнами, черепками и обломками тиглей, пережившими столетия комками разноцветных сплавов, обломками сосудов из цветного стекла — тоже частая находка археологов.

По результатам исследования земных недр и старинных летописей можно судить о том, что уже в IX веке в Киеве существовали небольшие мастерские по изготовлению стеклянной посуды, предметов интерьера и домашнего обихода, мозаичных смальт, украшений, цветных эмалированных предметов. Позднее из Киева стеклоделие распространилось в Чернигов, во Владимир, в Рязань, в Галич, в Полоцк.

При раскопках курганов VIII—XI веков очень часто встречаются изделия из глухого цветного стекла, похожего на металл. Иногда они украшены простыми геометрическими узорами, нанесенными эмалевыми красками. Но уже в XII столетии для таких изделий стало применяться полупрозрачное стекло. Археологи чаще всего обнаруживают в недрах курганов стеклянные бусы, разнообразные по величине, форме, расцветке и художественной обработке.

По цвету они делались зелеными, синими, желтыми, фиолетовыми, черными, серебристыми, золотистыми. По форме — круглыми, цилиндрическими, бочонко- и винтообразными, биконическими (в виде двух усеченных конусов, сложенных основанием к основанию). Бусы переливались всеми цветами радуги, издавали мелодичный звон при каждом движении их обладательницы. Любой женский костюм, самый простой и небогатый, эти маленькие побрякушки делали красочнее и нарядней.

Развитие на Руси стеклянного дела надолго прервало монголо-татарское нашествие. Только в XVI столетии началось возрождение стеклоделия в небольших сельских мастерских — гутах. Такие гуты стали появляться на западе страны, на территориях, где находится современная Украина. Предметы гутного стекла — простая выдувная домашняя утварь и забавные сосуды в виде зверей и птиц, расписанных масляными красками и украшенных лепными узорами, вывозились даже в Турцию, где успешно продавались на тамошних рынках.

Первый русский стекольный завод начал работать в 1635 году под Москвой в селе Духанино. Первыми мастерами его стали украинские ремесленники-гутники. А в 1668 году был построен Измайловский завод, принадлежащий царю Алексею Михайловичу. Здесь изготовляли столовую утварь и аптекарскую и парфюмерную посуду, подсвечники, «потешных» стеклянных зверьков. Стекло производилось и бесцветное прозрачное, и окрашенное, и заглушенное матовое. Началось и производство хрусталя. Русских ремесленников приезжали обучать немецкие и венецианские мастера.

Особо интересовался и способствовал развитию в России стеклоделия импе-

ратор Петр Первый. Он даже отменил пошлины на ввозимые в Россию стеклянные изделия, настойчиво приглашал в Россию иностранных мастеров, самолично занимался отправкой русских юношей на учебу за границу. В том числе несколько юных ремесленников были отправлены Петром учиться бисерному делу.

По приказу великого государя в 1705 году на Воробьевых горах, которые тогда находились за чертой Москвы, был построен завод, где началось изготовление зеркального стекла. После смерти Петра завод на Воробьевых горах был перевезен в Петербург, а со временем стал именоваться Императорским.

В последующие столетия в России возникла сеть частных и казенных заводов по производству стекла. Изделия на них производились всевозможные, однако нигде не встречается упоминания о том, что производился там и бисер. Есть основания полагать, что на протяжении всей российской истории бисер ввозился в Россию сначала из Венеции, после — из Германии. Однако старинные хроники, мемуары и, прежде всего, многочисленные вышитые бисером образцы рукоделия разного уровня совершенства говорят о том, что русские рукодельницы охотно и в большом количестве применяли бисер наряду с жемчугом, драгоценными камнями и стразами. С ростом моды на бисерное рукоделие в России резко повысился спрос на бисер и стеклярус разных оттенков. Сохранилась информация о том, что в 1748 году только через Петербургский порт в Россию было ввезено из-за границы 472 пуда бисера и 2 пуда стекляруса, а в 1752 году бисера в течение года завезено уже 2126 пудов, стекляруса — 29 пудов.

В 1752 году бисером заинтересовался великий русский ученый Михаил Васильевич Ломоносов. Как известно, он много работал над созданием цветного стекла и получил от Сената разрешение на строительство под Ораниенбаумом Усть-Рудицкой фабрики для «делания изобретенных им разноцветных стекол и из них бисеру, пронизок и стеклярусов и всяких других галантерейных вещей и уборов, чего еще поныне в России не делают, но привозят из-за моря великое количество ценою на многие тысячи». Строительство завода Ломоносов начал с сооружения лаборатории, в которой находилось девять плавильных стеклянных печей. Вскоре Усть-Рудницкая фабрика продемонстрировала свою первую продукцию: бисер и стеклярус, граненые камни и броши, заглушенные цветные стекла для мозаики и т. п. Стеклярусом, произведенным на этой фабрике, был отделан стеклярусный кабинет Китайского дворца в Ораниенбауме. К сожалению, в 1765 году, вскоре после смерти Михаила Васильевича Ломоносова, фабрика закрылась, просуществовав всего десять лет.

Бисер и стеклярус на фабрике Ломоносова изготавливались из местного сырья по уникальным рецептам и особым технологиям, на оборудовании, придуманном самим Ломоносовым. Бисер, по свидетельствам современников-иностранцев, получался отличного качества. Стеклярус же выпускался из трехслойного стекла. Снаружи он был прозрачен подобно кристаллу, в середине — цветной, а внутри — зеркальный. Вещь, расшитая таким бисером, сверкала и переливалась подобно открытому сундуку с золотом и самоцветами. Продукция ломоносовского завода очень понравилась императрице Елизавете Петровне, и вскоре большая часть выпускаемой продукции стала уходить в императорский дворец, а также в поместья и усадьбы блистательных придворных вельмож. Невероятно популярными становятся бисерные интерьеры, бисерные гостиные, убранные бисерными картинами, с обитыми бисером мебелью, столешницами. Из бисера изготавливались ризы на иконах, разнообразные чехольчики, подстаканники, рамки для зеркал и переплеты для старинных книг.

Кроме вязания, вышивания и плетения из бисера появилось еще одно занятие для ленивых и неусидчивых рукодельниц, которым все же не хотелось отставать от более старательных подруг. Многие девушки занялись созданием картинок из бисера, которые получались путем вдавливания бисеринок, бусинок и стекляруса в нагретую восковую поверхность.

Образцы для вышивания и вязания с раскрашенными клеточками выпускались и отдельными листами, и целыми альбомами в Вене, Париже, Берлине и щедро завозились в Россию. Но лишь немногие русские рукодельницы в точности копировали предложенные узоры, девушкам и молодым женщинам казалось более интересным составлять из предложенных фрагментов собственные композиции.

В начале позапрошлого столетия, когда отделанные бисером женские богем-

ные туалеты особенно стали модны, в России, наряду с привозным, использовался и собственный бисер, произведенный в небольших кустарных мастерских Киевской, Московской, Казанской и других губерний.

ТРАДИЦИИ БИСЕРНОГО РЕМЕСЛА

Несмотря на то что центры производства бисера сосредоточивались на протяжении многих столетий в определенных бисерных «столицах», традиции бисерных украшений начали практически одновременно формироваться в разных уголках мира. Древние египтяне и индусы первыми освоили этот удивительный материал для женских украшений.

Языкам разных народов присущи особые названия бисерных украшений. В Беларуси дамские поделки из бисера называют гарлячками и плетенками, в Украине — селянками и герданами, в Словакии — нагрделниками, в Болгарии, Румынии и Молдове — гарданами и згардами, в Литве — каролинес, в Таджикистане — фаралами и гулубандами, в Узбекистане — зебигарданами, в Индии — хар и мала, на Кубе — гаргантья и кояр, в африканских странах — миссанга и чале.

Разные культуры заложили собственные традиции бисероплетения. Например, у кубинцев, африканцев, коренных жителей Америки бисер в плетениях и поделках сочетается с более крупными бусинами, монетками, ракушками, даже высушенными ароматными косточками, иногда — с семенами растений, мехом, опушками из перьев. Видоизменяет способы употребления бисера и время — современная «альтернативная» молодежь, к примеру, в своих аксессуарах сочетает бисер с металлическими побрякушками — пуговицами, булавками, бляшками.

Особенно большое место бисер занимает в национальном костюме ряда народов России — поволжских, уральских, сибирских, дальневосточных, северных. На традициях некоторых костюмов мы остановимся подробнее, прежде чем перейти к прикладным занятиям. Ведь многие узоры и орнаменты, которые ниже я предложу вам сделать самим, возникли не по велению фантазии современного художника, разрабатывающего наброски и эскизы. Многие самые распространенные орнаменты, используемые мастерицами в панно и поделках, на самом деле имеют многовековую историю и являются чем-то вроде национального достояния культур многих малых народов.

К примеру, у мариек расшивались бисером передники, поясные подвески, украшения нагрудные, шейные, сережки и пояса. Помимо бисера, представительницы этого народа использовали раковины-каури, монетки и блестки.

Заслуживает внимания головной убор, который до замужества обязаны были носить юные чувашки. Это шлемовидная шапочка, обильно украшенная бисером, бусами, монетками. Из бисера и бус создавались также у чувашей нарядные женские подвески. Чем-то неуловимо похожи на чувашские национальные украшения удмурток, косы их украшались еще и косниками из монет и бисера.

В островерхих расшитых бисером шапочках щеголяли бесермянки. Их наряд дополняли чересплечные украшения — кашали из раковин-каури, бисера, монет, кораллов.

А о мордовках всегда говорили: их сначала услышишь, а уж после увидишь. Особо интересная деталь мордовского женского костюма — пулай. Это набедренное украшение, которое богато украшалось раковинами-каури, цепочками, медными пуговицами, бляшками и прежде всего — снизками разноцветного бисера.

Декоративной изюминкой нагрудных украшений мордовок была и остается застежка, на которой крепился ворот рубахи. На груди девушки путешественник мог увидеть обилие бус и гайтан из мелких монет и серебра. К бисерному нагруднику прикреплялась сетка из мелких разноцветных бусин, шерстяных кисточек и монет. Самые яркие и красивые из них нанизывались ближе к шее, внизу было множество более мелких и простых деталей.

Коралловые сеточки с серебряными подвесками и монетами украшали головы башкирок. По спинам башкирских девушек спускались лопасти, расшитые бисером и раковинами-каури.

Татарки носили налобные повязки с позументами и богатой бисерной вышивкой в будние дни. В праздники они украшали свои головы уборами, вязаными или шиты-

ми из шелковых и бархатных тканей. Эти уборы густо покрывала вышивка золотыми и серебряными нитями, шерстью, жемчугом, монетами, бисером. У татарок особенно популярными были украшения, состоящие только из бисера.

Весьма изобретательно украшали свои волосы алтайские девушки. На концах кос они подвешивали перламутровые, стеклянные, медные, роговые пуговки, раковины-каури, медные кольца, бусины. На их талиях красовался пельдум — украшение из медной фигурной бляхи с нитями бисера или бус. На пельдуме подвешивались еще и ключи от сундука — таким образом девушки не только заботились о своей красоте, но и демонстрировали свою домовитость.

Возможно, вы слышали о том, что в Туве прежде косы носили и женщины, и мужчины. И к своим накосным серебряным украшениям они подвешивали по 3—5 ниток бус и черные нитяные кисточки.

У хакасов считалось, что истинно красивая женщина или девушка — дородная, с пышными формами. Хакаски научились выглядеть более объемными — под рукавами своих шуб и халатов они делали петли, на которые пришивали длинные сумочки. Стороны сумочек расшивали цветными нитками и бисером. Узор составлялся обычно из изображений сказочной растительности.

Типичное хакасское украшение — нагрудник-пого. Оно крепилось на основе, вырезанной в виде полумесяца с закрепленными рожками, затем обтягивалось плисом или бархатом. На лицевой стороне украшения пришивались медные пуговицы, а пространство между ними заполнялось кораллами или бисером в виде колец, трилистников, почек, лепестков, сердечек. По нижнему краю хакаски пускали бахрому из бисерных снизок с мелкими серебряными монетками на концах.

Ханты расшивали мелкими бляшками и бисером всю свою верхнюю суконную одежду. А манси богато орнаментировали одежду и бисером, и нашивками из цветной материи, и разноцветным мехом, иногда раскрашенным охрой. И манси, и ханты очень любят пестро вышитые бисером нагрудные украшения.

Удэгейцы, ульчи и орочи отдавали предпочтение длинным нагрудникам, отделанным бисером и металлическими бляшками, подвесками.

А вот ороки — народность, которая живет на Сахалине, тоже носили похожие нагрудники, но только подвешенные на ремешках. Женщины надевали их под халаты из ткани или из рыбьих кож.

Богато расшивали бисером мужские и женские кафтаны и капоры представители народности долган.

Бисером расписывался женский нагрудник эвенков. Их одежда украшалась полосками из козьего и собачьего меха, бахромой, конским волосом, металлическими бляхами, бисером. Бисером же расшивалась круглая праздничная шапочка. Эвенкийские девушки завязывали на макушке или на затылке волосы, укрепляя их длинной лентой, тоже расшитой бисером. У эвенкиек был еще один оригинальный головной убор, изготовленный из шкуры с головы оленя, в которой отверстия от рогов и глаз заполнялись бисером и стеклярусом.

Традиционный повседневный кафтан эвенов обшивался мехом, а скрепляющие его швы покрывались орнаментом из бисера. Борта такого кафтана сходились только на груди, поэтому носился он с нагрудником и передником, доходящим до колен. Нижняя часть нагрудника вышивалась бисером, украшалась оленьим волосом, бахромой из оленьей замши с металлическими привесками — колокольчиками, бляшками, колечками, монетами. Шапка вышивалась и отделывалась бисером и оленьим ворсом.

Бисером обильно украшалась праздничная одежда юкагир. На ней также присутствовали суконные оторочки, дорогой мех, различные аппликации. В качестве обуви женщины этого народа носили на ногах килипелики из белой и желтой медвежьей замши с головкой из черной сыромяти. Килипелики расшивались бисером и цветными нитками. Женщины к тому же заплетали волосы в многочисленные косички с нитками бисера, жемчуга, медными кольцами. Мужчины заплетали волосы в одну косу и украшали ее железной бляшкой и нитями бисера.

Если вы поинтересуетесь историей национального костюма чукчей, коряков, якутов, ненцев, то увидите, что у них бисер тоже находился в большом почете.

В национальной одежде северных народов, как вы уже поняли, бисер очень красиво сочетается с мехом. Особенно оригинально смотрится в украшениях мех нерпы — он очень жесткий и необыкновенно серебристый. Украшения с мехом нерпы делаются так: во время нанизывания на нитку бисера берется тоненькая коротенькая

полосочка меха нерпы, в середине прокалывается иголкой и тоже нанизывается. Следом — бисеринка, потом — оба конца меховой полосочки. Таким образом в бисерную снизку включаются меховые колечки с бисеринкой посередине.

У большинства народов, о которых мы с вами говорим, бисер, как и другие отделочные материалы, составлял «шумные», «звякающие» украшения. Но девушки северных народов носили такие украшения отнюдь не потому, что им нравилось привлекать к себе внимание созданием шума вокруг себя. Дело в местных суевериях и культах. Считалось, что таким незатейливым способом — позвякиванием самодельной «бижутерией» — можно отогнать от себя злых духов. Это тенденции современной моды — красота ради красоты. А прежде, еще с языческих времен, каждая деталь одежды, каждый элемент вышивки, каждая женская побрякушка несли в себе закодированный тайный смысл, тайное знание.

Исследователи, посвятившие годы изучению символики народной одежды, скажут вам, что в национальных костюмах любых народов воплотились представления наших предков о единении человека и вселенной. Скажем, вы знаете, что голову русской женщины венчал кокошник. Само название этого головного убора произошло от слова «кокошь» — курица, петушиный гребень. Но петух — это образное обозначение неба, солнца. Кокошник своей округлой формой символизировал небесный круг, потому этот головной убор расшивался изображениями птиц, солнца, звезд.

Особыми узорами расшивалась женская рубаха. Это были квадраты с точками посередине, что должно передавать образ земли и засеянного поля. Спускающиеся с кокошника ленты, затканные «солнечными», солярными знаками или радужно-разноцветным бисером, обозначали дождь, которые они «несут» с неба на землю.

По низу одежды в русском национальном костюме вышивались обозначения животных.

Приемы древних вышивки и плетения были самыми разными. Разные применялись также и материалы.

Однако мы можем выделить некоторые повторяющиеся особенности. Например, холодный светящийся жемчуг символизировал иней на зимних деревьях и искристый снег; узоры из жемчуга напоминали изморозь на окнах. Драгоценные самоцветы ассоциируются с игрой красок, подсвеченных первым весенним солнечным лучом. Многоцветным бисером рукодельница передает летнее буйство красок. Золотая нитка передает дыхание осени, несущей багряные и золотые краски травы и деревьев.

На Русском Севере особенно была распространена работа с жемчугом. А вот в южных губерниях России мастерицы отдавали предпочтение «летнему» яркому, пестрому, красочному бисеру. Складывается впечатление, что мастерицы невольно черпали вдохновение у окружающей их привычной им природы.

БИСЕР В ТЕНДЕНЦИЯХ АВАНГАРДНОЙ МОДЫ

В конце позапрошлого века интерес к бисеру пошел на спад. Во всем мире бурными темпами развивался капитализм, восторг ростом промышленности захлестнул гостиные светских дам, и рукоделие на фоне новых настроений стало казаться чем-то донельзя нелепо-патриархальным. С отменой крепостного права значительно уменьшилось количество профессиональных мастериц-виртуозок.

Начало же прошлого века и вовсе повергло Россию в страшный катаклизм. Русско-японская, затем Первая мировая война, три революции и Гражданская война, истребившая в душах многих россиян добро и человечность, голод, разруха, борьба за выживание — какое уж тут рукоделие.

Но самый тяжкий удар по бисерному рукоделию нанесла советская идеология, предписывавшая «новому человеку» совершенно иные ценности. Вместе с игрой на гитаре, сентиментально-грустной поэзией серебряного века, «фарфоровыми слониками» и китайскими розами бисерное рукоделие да и вышивание вообще было отнесено к мещанским, вульгарным занятиям, недостойным молодых комсомолок — строительниц новой жизни, стахановок и парашютисток. Знаменательно, что в 1923 году в Петербурге происходит событие, особо никем не замеченное, но оставившее память о себе в тогдашних хрониках. В историко-бытовом отделе Петроградского Русского музея открывается выставка бисерных работ из коллекции Екатерины Никола-

евны Брюлловой, увлеченной собирательницы бисера. Голодные, измученные войной петроградцы по-разному реагировали на нее. Наверное, большинство неустроенных, настрадавшихся посетителей пришли на выставку, чтобы сердцем прикоснуться к утраченным тихим и тонким ценностям прежнего мирного бытия.

До конца своих дней (Екатерина Брюллова, экскурсовод Эрмитажа, умерла в блокадном Ленинграде) собирательница бисерных работ не оставляла своего увлечения, разыскивала редкие полотна, составляла руководства по бисерной технике для начинающих рукодельниц. «Трудовая жизнь более чем праздная нуждается в художественных предметах, ибо искусство — это отдых и радость трудящегося», — пыталась оспорить она советскую идеологию.

Современные именитые модельеры, к счастью, отнюдь не считают бисер пережитком прошлого. И бисер, блестки, стеклярус, стразы, все эти материалы с многовековой историей снова стали необычайно активно вдохновлять нынешних кутюрье. Блестящие, искристые бисерные россыпи снова замелькали на подиумах в коллекциях ведущих модельеров. Особенно ценятся сегодня авторами коллекций национальные мотивы бисерной вышивки и плетения. Давайте полистаем страницы журналов мод и посмотрим на бисерные новинки.

Английский модельер Вивьен Вествуд, несмотря на свой преклонный возраст, в последнее время стала украшать свои изделия необычными авангардными кулонами и объемными нашивками на одежду. Последний писк ее авторской моды — лягушка из зеленого бисера, составленная из зеленых бусинок оттенков всей зеленой цветовой гаммы. Модельер говорит о том, что, нося это украшение, хочет напомнить своим почитателям, что и царевны иногда облачаются в лягушачью кожу.

Ювелирные монополисты от фирмы Zio разработали ювелирную коллекцию, в которой акцент делается на сочетании дорогого серебра и подчеркнуто простого бисера. Колье из цепей от фирмы Guli интересны именно тем, что цепи эти сплетены из бисера и стекляруса. Не хуже и коллекция поясов от Versace.

Очень популярны в летних коллекциях восточные мотивы, потому на таких изделиях вышивка из бисера смотрится особенно органично.

Модным стало сейчас и нижнее белье с бисером, стеклярусом и блестками. Конечно, производят его хорошие фирмы, потому стоит оно недешево, и остается лишь сожалеть о том, что эти красивые вещи — для домашних «демонстраций». Тем не менее, вы можете избежать больших денежных трат и вышить свое нижнее белье сами.

Дизайнеры добиваются удивительных результатов, сочетая, казалось бы, несочетаемое. Получается, что придуманные ими вещи выглядят одновременно и светски роскошно и подчеркнуто демократично-бесшабашно.

Особенно много внимания стали сейчас уделять бисеру модельеры, занимающиеся обувью. Например, хорошо смотрится бисерная рыбка, которая появилась на босоножках от Etro. Бисерные мотивы доминируют в летних «тапочках» от Fendi, Comme des garsons, Free lance, это обувь, буквально осыпанная бисером. Замшевые сапожки с бисерной бахромой от Mara di Fabio призваны, кажется, внести красочные крапинки даже в самую унылую и белую зиму.

Фирменные колготки от Versace — это тюль, расшитый хрустальным бисером по всей длине. Есть в этой же коллекции и несколько образцов женских летних замшевых брючек, выполненных в этническом стиле и обильно вышитых бисером.

Снова входят в моду куртки, кожаные и замшевые, обильно расшитые бисером. Это тоже «этническая» тенденция современной моды. Такие куртки напоминают верхнюю одежду коренных жителей Америки или Севера России. Тем более, что верхняя одежда — самая благодатная почва для фантазий кутюрье.

Коллекция платьев от Валентина Юдашкина, появившаяся совсем недавно, тоже включает в себя бисерные мотивы. Есть в ней, к примеру, платье из вишневого муслина, расшитого бисером, есть черное платье, сплошь покрытое бисерной бахромой жемчужного цвета, есть жакет, сделанный из гагатового бисера, плиссированной органзы, кружева, тесьмы и шелкового муслина, есть расшитое стеклярусом платье, призванное напоминать рыбью чешую или змеиную кожу.

ПЛЕСТИ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ВЫШИВАТЬ

Способы создания бисерных украшений определяют и разграничивают по средствам и материалу, которые при этом создании используются. К примеру,

по количеству ниток и иголок, которые вы берете для работы, различаются способы нанизывания в *одну нить* или *одной иголкой*, когда используется одна нитка или нитка с иголкой: также существует способ нанизывания в *две нити*, или, иначе говоря, *двумя иголками*, это одно и то же, имейте это в виду, просматривая специальные журналы по рукоделию. Такое нанизывание осуществляется ниткой, концы которой продеты в две разные иголки.

Разделяются способы нанизывания и согласно расположению бисеринок и бусинок стекляруса. Самая распространенная и доступная по навыкам техника нанизывания — технология, которая называется «*крестиком*». Это способ нанизывания цепочек разной ширины в виде густой переплетенной сетки с крестообразным расположением бисеринок.

Тоже очень простым способом считается *мозаика* — нанизывание бисеринок в каждом ряду через одну в шахматном порядке. Очень распространенный способ, напоминающий плетение кружев на коклюшках, — *плетение*. Правильное традиционное плетение узкого изделия осуществляется на трех-восьми нитках, а широкого — на 25—30 нитках. На одном конце все нитки соединены узлом. Делается такое изделие следующим образом: на каждую нитку по счету соответственно узору набираются цветные бисеринки и переплетаются под прямым или косым углом, в результате создаются ажурные композиции-сеточки с ячейками разнообразной формы. Такое плетение используют обычно при оплетании пасхальных яиц, маленьких декоративных вазочек или бутылок, которые таким образом превращаются в оригинальные сосуды.

Если вы знакомы с вязанием кружев крючком воздушными петлями, вам будет особенно легко овладеть способом *низания* — нанизывания бисеринок на нитку сквозной ажурной сеточкой. Чуть технически сложнее способ нанизывания бисеринок «*столбиком*» — бисеринки нанизываются снизу вверх, принимая форму круглого или квадратного шнура. Ниже мы поговорим о способе, для которого вам понадобится изготовить несложный станок — это способ *тканья*, когда украшение изготавливается с помощью нитяной основы посредством простого перебора бусинок и нити.

ШКАТУЛКА НАЧИНАЮЩЕЙ МАСТЕРИЦЫ

Чем нужно наполнить вашу рабочую шкатулку, прежде чем приступить к вышиванию и собиранию узора? В ней должны быть бисер и стеклярус, мелкие бусы, иголки, нитки, нитковдеватель, ножницы, немного воска. Также понадобятся альбом для узоров, фломастеры или цветные карандаши.

Какой подобрать бисер — решите сами. Он может быть любой величины и любых оттенков, в зависимости от того, какой орнамент вы выбрали и какую деталь одежды хотите им украсить. Вам не помешают остатки старых рассыпавшихся бус, бусинки с вытрепавшихся вечерних сумочек — такие сокровища наверняка есть в шкатулках ваших подруг. Они уже не могут послужить им, однако выбрасывать жалко. Не проходите мимо таких «остатков роскоши», в ваших руках они могут обрести новое рождение в качестве заново созданных украшений. Да и у вас наверняка есть множество разломанных бус, сувенирчиков с бисерной огранкой, которые в период младенчества покалечили ваши детишки.

Бисер, стеклярус, мелкие бусинки лучше всего хранить в отдельных плотно закрывающихся коробочках, лучше всего флаконах и стеклянных пузырьках. Идеально подойдут опустевшие флакончики от духов и лекарств. А вот во время работы бисер раскладывают в небольшие розетки или высыпают, за неимением таких, на ворсистую ткань. С нее бисеринки не будут то и дело скатываться на пол и теряться, а вам не придется откладывать в сторону рукоделие и разыскивать на полу крохотную бусинку. С ворсистой ткани к тому же бисер удобнее набирать на иголку.

Кстати, об иголках. Ими вам нужно запастись в большом количестве. Это специальные иглы для нанизывания маленьких бисеринок, подойдут иглы самые тонкие, размером ноль или единичка. Если прямо сейчас у вас такой иголки под рукой нет, специальную иглу для вышивания бисером можно сделать самой. Для этого обмакните кончик обычной нити в лак для ногтей или силикатный клей.

Правильно подбираем нитки. Подойдут для вышивания и нанизывания обыч-

ные катушечные нитки, шелковые или капроновые. Может заменить их и тонкая леска. Чтобы ваша нить была более упругой, ее нужно навощить — слегка протереть воском. Нитковдеватель понадобится вам, если вы нанизываете бисеринки на нитки, обходясь без иголок.

Альбом, карандаши и фломастеры, как вы уже сами, наверное, догадались, понадобятся вам для составления орнаментов и узоров. Еще вам нужна бумага в клетку, подойдут обычные школьные тетрадки — это нужно для перевода узора и разметки его поля.

Вы создаете узоры, располагая ряды бисера на ткани. Самое важное, если вы импровизируете, не пользуясь рисунком, — не с какого места начать, а как строить свой узор. Формы могут быть очень строгими, геометрически правильными или произвольными, когда изогнутые линии плавно перетекают одна в другую. Доверьтесь своим фантазии и вдохновению.

Интересные композиции из бисера могут получиться не только при выборе различных цветов, но и при удачном сочетании структуры, размера, формы и материала, из которого изготовлен бисер.

Конечно, цвет является едва ли не основным фактором в вышивании бисером. У каждого человека собственное чувство цвета, и потому в любом случае вы должны следовать интуиции, ведь то изделие, которое сейчас у вас в руках, является вашим творением, а, значит, частью вас самой.

Со временем, когда вы научитесь точно определять свои пристрастия в мире цвета, вам станет проще выражать свои ощущения, и полет фантазии станет непредсказуемым. Даже золотистая фольга от пасхальной шоколадной фигурки или фрагмент этикетки от банки с томатами смогут стать частью прекрасной композиции. А в другой раз, возможно, вы захотите включить в свое произведение кусочки металлических или пластмассовых «молний». Наверное, у вас будут и другие желания экспериментировать, которым вы должны смело доверять.

ПРАВИЛЬНО ХРАНИМ БИСЕР

В старину выпускались специальные бисерные коробочки, которые так и назывались — бисерницами. Ныне вы покупаете бисер, разумеется, в пакетиках. Ваши запасы бисера могут так в них и храниться, пока вы не распечатали пакетик и не начали вышивать. В процессе работы держать бисеринки в пакетике уже становится очень неудобно.

Наилучшее вместилище ваших домашних сокровищ — специальные пакетики-флакончики, обычно из-под духов или капель. Если вы увлекаетесь бисером, значит, вам нравятся и другие миниатюрные предметы, например, опустевшие флакончики из-под духов. Они все еще хранят любимый запах, а иногда так нарядно выглядят, что их жаль выбрасывать.

Очень удобно: во-первых, из флакончика бисер трудно рассыпать, во-вторых, вы видите перед собой его реальное количество и рассчитываете свою композицию. Да и любимым запахом бисер пропитается, это особенно заметно, когда из флакончика высыпаешь его на ладонь.

Но флакончик к хранению в нем бисера тоже нужно подготовить. Из маленького флакончика трудно удалить влагу окончательно, следовательно, постарайтесь основательно просушить его, например на батарее, иначе бисер внутри слипнется, собьется в ком и перестанет легко высыпаться, вызывая у вас невольное раздражение, очень нежелательное перед началом такой филигранной работы.

Флакончики, однако, неудобны во время работы, поскольку вам придется, особенно работая с рукоделием, которое состоит из бисера разных расцветок, брать бисеринку то одного, то другого тона, а большое количество флакончиков трудно выстроить перед собой так, чтобы все они были одинаково досягаемы для ваших занятых изделием рук. Оригинальный и очень удобный способ размещать бисер во время плетения или вышивания находят обычно девочки-подростки. Я заметила, что дочкам моих подруг свойственно на время работы раскладывать нужный бисер в конфетные коробки типа «Ассорти» с наполнителями. В такой прямоугольной или фигурной коробке есть «вкладыш» из пластика или позолоченного картона в форме прокладки с гнездышком для каждой конфеты. В эти гнездышки очень удобно пересыпать бисер, выбранный для нового рукоделия.

СТАНОК ДЛЯ РАБОТЫ С БИСЕРОМ ТКАЧЕСКИМ СПОСОБОМ

Вы можете сами сделать станок — специальное приспособление для изготовления украшения ткаческим способом. Для станка нужна дощечка толщиной до 1 см, шириной 6—10 см, длиной 60 см. Это станок для коротких изделий, а для длинных можно сделать еще один — длиной 140—150 см.

На каждом конце дощечек набейте порожки из деревянных реек, они должны быть шириной 1,5—2 см и высотой 2—5 см. В эти порожки в шахматном порядке на

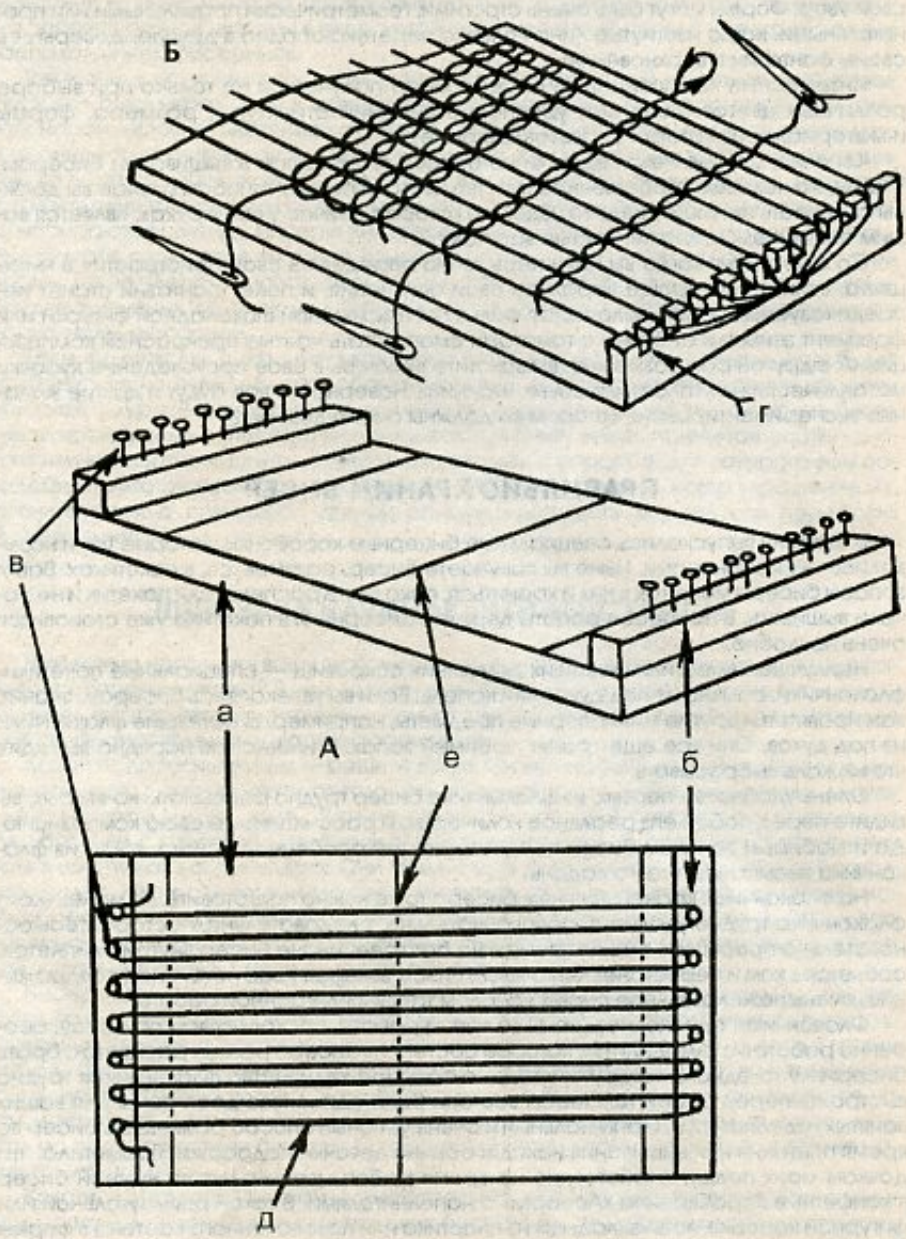


Рис. 1. Станки для тканья:
А — с гвоздиками, Б — с прорезями; а — доска; б — порожки; в — гвоздики; г — прорези; д — нитки основы; е — линии обозначения середины и концов изделия

расстоянии 2—3 мм друг от друга вбейте маленькие гвозди (в этом вам может помочь муж, получив таким образом удовольствие от сопричастности вашему увлечению). Гвозди нужны для того, чтобы закрепить нити основы (***рис. 1, А***). Можно, впрочем, обойтись без гвоздей, сделав вместо них прорези в дощечках (***рис. 1, Б***). Количество прорезей следует рассчитать, исходя из того, что нитей основы должно быть на одну больше, чем бисеринок в узоре (по ширине). Натягивать нити нужно очень туго — иначе они стянут готовое изделие и оно будет морщить.

На дощечку-основу нанесите тонким простым карандашом линию, разделяющую пополам расстояние между порожками. Эта линия и будет серединой вашего изделия. На расстоянии 15 см от порожков карандашиком нанесите линии, которые отмечают начало и конец изделия, то есть его длину. Если вы работаете на станке для длинного изделия, то линии нанесите на расстоянии 25 см от порожков.

Правда, похоже получилось на ткацкий станок? Роль челнока в нем играет иголка, а роль утка — рабочая нить с крупицами бисера.

Первым делом натяните на рамку нити основы для ткачества. Расстояние между нитями должно быть приблизительно равным ширине одной бисеринки. Нити основы в начале и в конце должны быть приблизительно на 10 см длиннее, чем предполагаемое изделие, например браслет, чтобы позже можно было прикрепить застежку. Количество нитей основы должно быть всегда на одну больше, чем количество бисера в ряду.

Если, к примеру, браслет в ширину составляет 9 бисеринок, то необходимы 10 нитей основы, так как каждая бисеринка с одной стороны окружена одной нитью основы.

Начинается ткачество с того, что нить длиной от 1 до 2 м связывают узлом с первой, находящейся слева, нитью основы. Эту уточную нить вдевают в иголку и на нее нанизывают первый ряд бисера.

Далее пропускают уточную нить с бисером под нитями основы слева направо. Указательным пальцев свободной руки выдавливают нанизанный бисер между нитями основы. Бисеринки должны быть разграничены нитью основы по обе стороны. Теперь пропускают иглу с уточной нитью справа налево поверх нитей основы через несколько бисеринок.

При изготовлении второго ряда нанизывают такое же количество бисера на уточную нить и ткут таким же образом. Ряды бисера плотно прижимают друг к другу, а уточную нить сильно натягивают.

По окончании работы уточную нить заправляют через сплетенные бисерные ряды.

Если уточная нить заканчивается, привязывают новую нитку и проводят уточную нить через пару уже сплетенных рядов бисера к началу нового ряда.

УЧИМСЯ СЧИТАТЬ БИСЕРИНКИ

В начале позапрошлого столетия бисерная вышивка окончательно завоевала сердца модниц и любительниц оригинальных бытовых вещиц, украшающих домашний интерьер. Прежде контурный рисунок для вышивальщиц просто изображали на фоне мелкой сетки, где каждый квадратик примерно соответствовал одной бисеринке. Мастерице же самой приходилось вместо плавных линий рисунка создавать ступенчатые, додумывать детали, подбирать тона и создавать тени. А чуть позже рисунки стали продавать уже разграфленными на квадратики, с условными обозначениями цветов.

Приступая к рукоделию, приобретите бисер наилучшего качества. И даже в этом случае, купив несколько упаковок, тщательно пересортируйте бисер, как правило, часть бисеринок придется отбраковать из-за несоответствия размеру. Покупая для новой работы бисер разных цветов в отдельных пакетиках, прежде всего удостоверьтесь в том, что вы не ошиблись и купили бисер одного размера. В разных пакетиках бисер даже одного цвета может заметно отличаться по размеру.

Наверное, вам кажется, что освоение техники вышивания и составления узоров из бисера и стекляруса потребует долгого времени, кропотливых усилий и невероятной усидчивости. Ошибаетесь. Всего этого вам не избежать лишь тогда, когда, освоив простые технические приемы, вы захотите попробовать свои силы в составлении очень сложных узоров, состоящих из многих компонентов. Узоры для изготовле-

ния украшений, как обычную канву для вышивок, обычно подготавливают заранее. Но многие любительницы заниматься бисером не пользуются готовыми узорами, а составляют их сами. Здесь подойдет любой готовый узор для вышитых, тканых или вязаных изделий, приглянувшийся вам в модном журнале. Главное, чтобы этот узор был приспособлен для нанизывания.

Техника составления узора из бисера очень проста и в то же время очень эффектна, и ею с ходу может овладеть любой ученик начальной школы: маленькие бисеринки располагаются ряд за рядом в каркас из нитей основы и образуют заранее установленный рисунок. Количество нитей основы определяет ширину изделия, количество рядов бисера вместе с застежкой или краями вышивки — длину.

Вы выбрали понравившийся вам рисунок, следовательно, теперь нужно перевести его на бумагу и составить рабочую разметку узора.

Итак, возьмите бумагу и начертите на ней продольные линии: для 9 бисеринок, к примеру, 10 продольных линий — для 10 нитей основы. Чертят их на расстоянии соответственно одного квадратика. Каждый квадратик соответствует одной бисеринке. На эту схему можно поместить любой желаемый рисунок.

Напоминаем, что 9 бисеринок в одном ряду соответствуют 10 основным нитям. Из 50—60 бисерных рядов получается браслет. Кстати, для расчета его размера необходимо учитывать величину бисеринок и обхват запястья.

Существуют три основные величины бисеринок. Обычно для стандартных моделей, особенно для вышивки, используются бисерины средней величины.

Теперь подготовьте канву в виде косой сетки со сторонами ромба. Для ажурных изделий величина клеточек подбирается в 1 см, для тканых изделий нужны более мелкие клеточки размером 2 × 2 или 3 × 3 мм.

На подготовленную канву цветными карандашами или фломастерами нанесите узор. Стороны ромбиков косой сетки заполните кружочками, которые соответствуют количеству бисеринок в будущем изделии. Так получается более наглядно и более удобно для работы.

ЧТОБЫ НИТКА НЕ ВЫСКАЛЬЗЫВАЛА ИЗ РУК

При работе в одну нить, например *капроновую*, перед нанизыванием на нее бисеринок конец нити прижгите спичкой. Набирая бисеринки на *хлопчатобумажную* нить, ее конец оставьте свободным на 5—6 см.

Завершив низание бисеринок на нить, ее конец закрепите, пропуская его с помощью иголки или нитковдевателя через отверстия нескольких уже нанизанных бисеринок. Остаток кончика хлопчатобумажной нитки обрежьте ножницами.

Если рабочей нити требуется удлинение, действуйте так же, как при закреплении конца нитки. Новую нить протяните через несколько уже нанизанных бисеринок и завяжите два закрепительных узелка.

Рабочая нитка — это основа, на которую набираются бисеринки и нанизывается само изделие. *Связкой* называется бисеринка, в которой скрещиваются рабочие нити. Такие бисеринки должны иметь отверстия большие, чем у других бисеринок, ведь придется продевать их иголкой два-три раза.

Для низания используются хлопчатобумажные нитки — толстые, размером 10 и 20, и тонкие, размером 40 и 50. Толстая нитка, в случае, если вы работаете без иголки, должна быть одинарной, а при работе с тонкими или капроновыми нитками сложите нить вдвое.

При нанизывании правильное положение рук следующее: начатое рукоделие держите в левой руке, а рабочую нить удерживайте пальцами правой руки. Бусинки при нанизывании должны плотно прилегать друг к другу. Если они провисают на нитках, распустите изделие и начните работу заново.

ВАША ПЕРВАЯ ОТДЕЛКА

Наша книга посвящена вышиванию бисером, однако вы сможете заняться этим видом рукоделия лишь после того, как овладеете простейшими навыками бисерного плетения, ведь многие изделия и детали одежды требуют сначала выплетания отдельных фрагментов для последующего их прикрепления к основной части изделия.

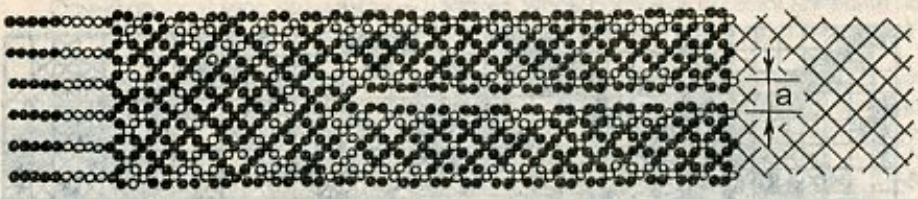
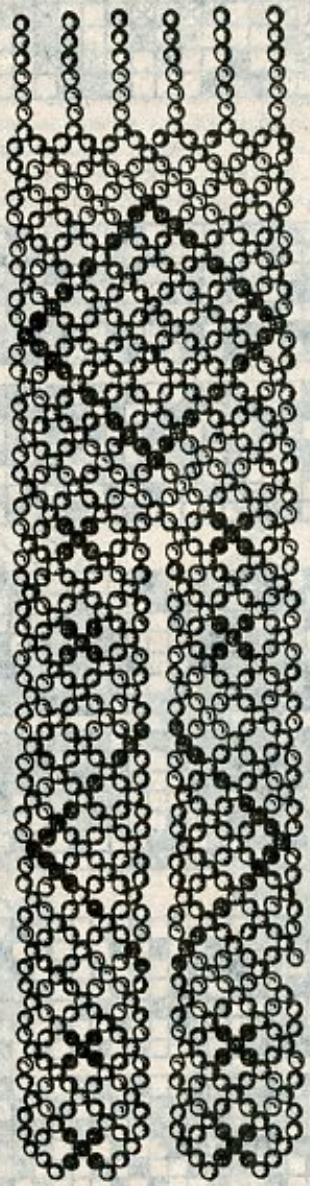


Рис. 2. Канва для ажурного изделия:
а — ячейка



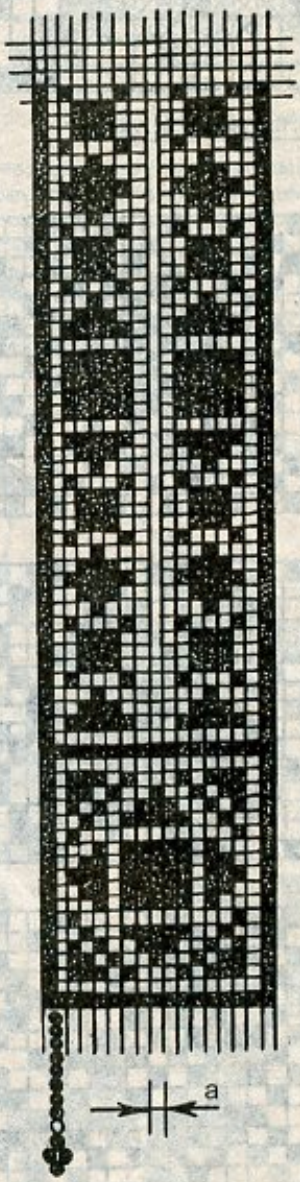


Рис. 3. Канва для тканого изделия:
а — ячейка

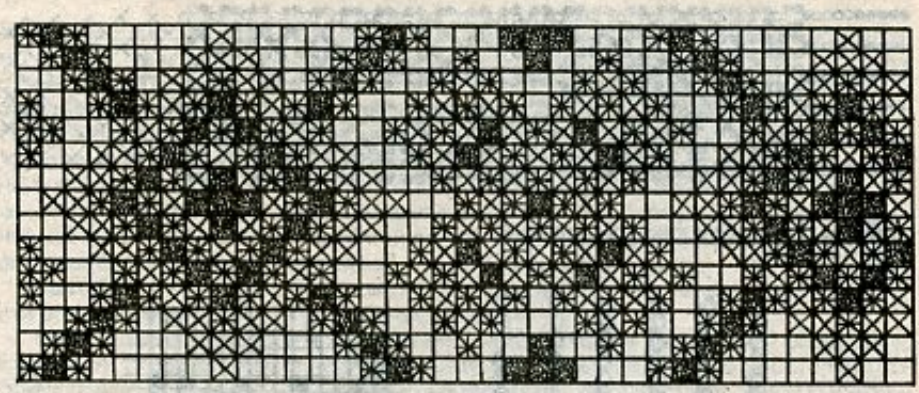
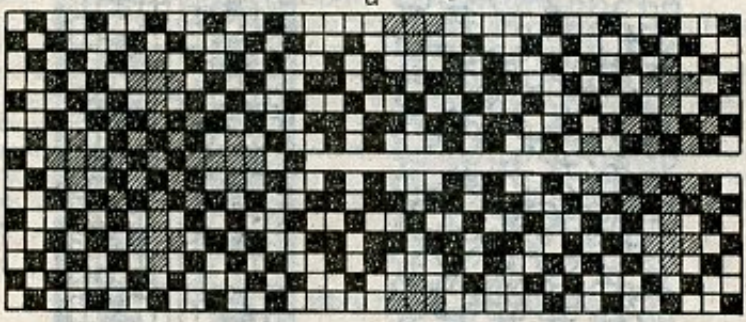
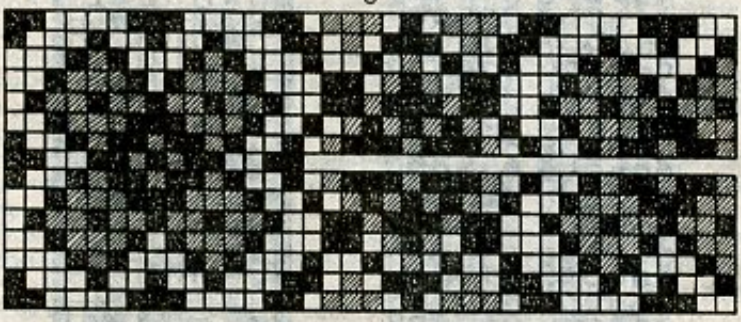


Рис. 4. Вышивка крестиком

а



б



в

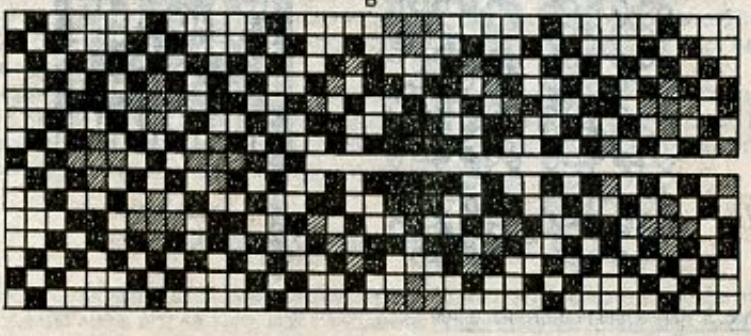


Рис. 5. Герданы:
а–в — образцы

Самый простой узор на одежде — *цепочка*. Чтобы составить цепочку, нанесите на канву понравившийся вам узор или его фрагмент в ту ширину и длину, которые останутся у вашего будущего изделия.

Есть более сложные узоры — *гердан* и *гайтан*. Они используются, например, если вы расшиваете медальон и две боковые полосы. В тканых украшениях ширина медальона будет на одну клеточку больше, в ажурных — больше на одну ячейку. Эта ячейка, обратите внимание, обозначена буквой ***а*** на ***рис. 2*** и ***3***.

Как создать различные варианты узоров, подробно показано на ***рис. 4—5***. На ***рис. 4*** показан образец узора, выполненного крестиком, на ***рис. 5*** — образцы гердан, выполненных на основе этого узора крестиком. Это образцы вышивки для тканого изделия.

Давайте научимся изготавливать отделки для бисерных ленточек, это очень нужный навык. Итак, вы сплели с помощью станка маленькую цепочку. Готовую работу снимите с рамки, завяжите узлом нитки в конце каждой стороны.

Осторожно наложите на нитки клейкую ленту, непосредственно позади бисерного ряда в начале и конце ленты. Концы переверните на другую сторону. При этом ширину ленты менять нельзя. Клейкая лента блокирует тонкие нити основы и фиксирует их на правильную ширину.

Далее возьмите немного мягкой кожи. Из нее по ширине клейкой ленты выкройте четыре одинаковых по величине отрезка и во всех четырех на конце проделайте отверстие с помощью дырокола. Соответственно склейте два отрезка кожи текстильным клеем поверх клейкой ленты и подравняйте ножницами. Зафиксируйте места склеивания бельевыми прищепками или канцелярскими скрепками и оставьте сооружение на ночь. Через отверстия протяните узкую кожаную полоску. Изделие готово.

Если в качестве нитей основы используются красивые декоративные нити, то можно слева и справа сплести косички или скрутить два шнура.

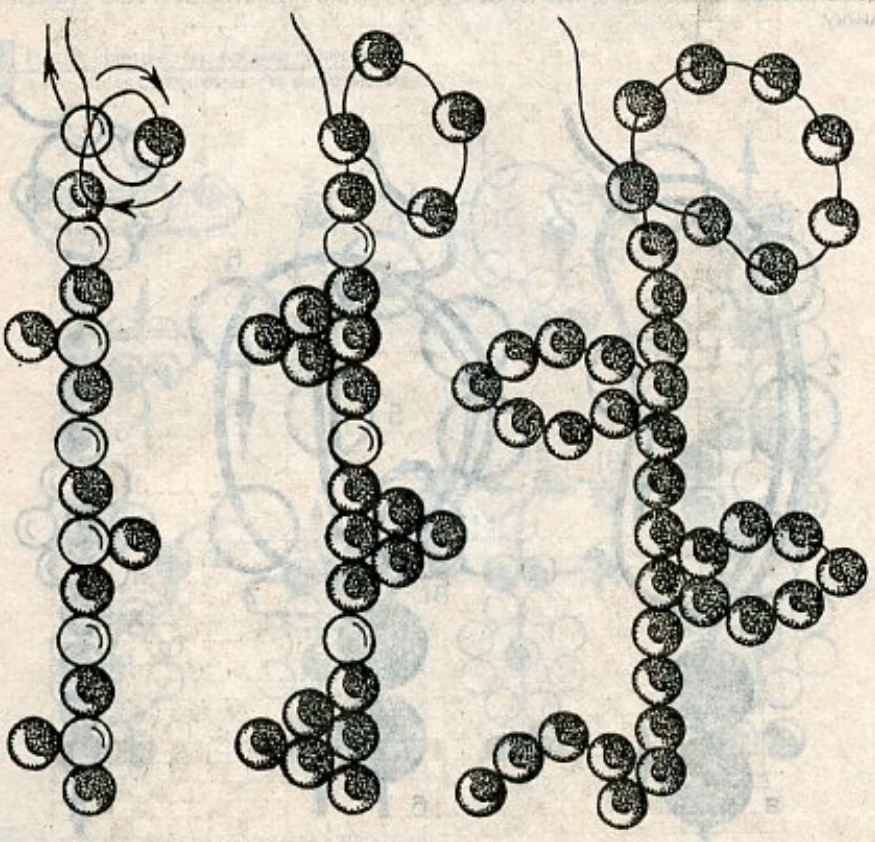


Рис. 6. Пупырышки

Для изготовления шнура разделите нити основы на две части, затем положите части одну на другую и скрутите друг с другом. Все нити завяжите узлом и равномерно подровняйте концы.

Застежку для вашей первой цепочки, если вы решили не пришивать ее к одежде, можно купить в специализированных магазинах. У застежки должно быть как минимум три отверстия, чтобы концы ленты не слишком сильно стягивались. Нити в конце свяжите узлом и маленькими щипчиками аккуратно укрепите в застежке. Сделать это не так просто, вам придется запастись терпением. Можно вдеть нити и прямиком через отверстия и оставить нити в ленте.

САМЫЕ ПРОСТЫЕ УЗОРЫ. ПУПЫРЫШКИ

Самые простые в изготовлении цепочки — одноцветные нити бисера, украшенные *пупырышками, петлями, крестиками* и *цветочками* из разноцветных бисеринок. Можно соединить несколько простых разноцветных ниток бисера крупными бусинами и отделать такой «гирляндой» одежду, особенно верхнюю.

Потому давайте-ка мы с вами научимся изготавливать несложные детали, которые в дальнейшем придется повторять в изделиях различного вида. Самое несложное — *пупырышки*. На вощеную нитку нужной длины набираем ряд одноцветных бисеринок и одну-шесть бисеринок другого цвета, подходящего по тону. Иголки с ниткой пропускаем через предпоследнюю бисеринку ряда или через первую цветную бисеринку. Нитки протягиваем. Получилась пупырышка (***рис. 6***) — простейшее украшение бисерной нитки. Дальше в такой же последовательности через определенное расстояние пронизываем всю бисерную нитку.

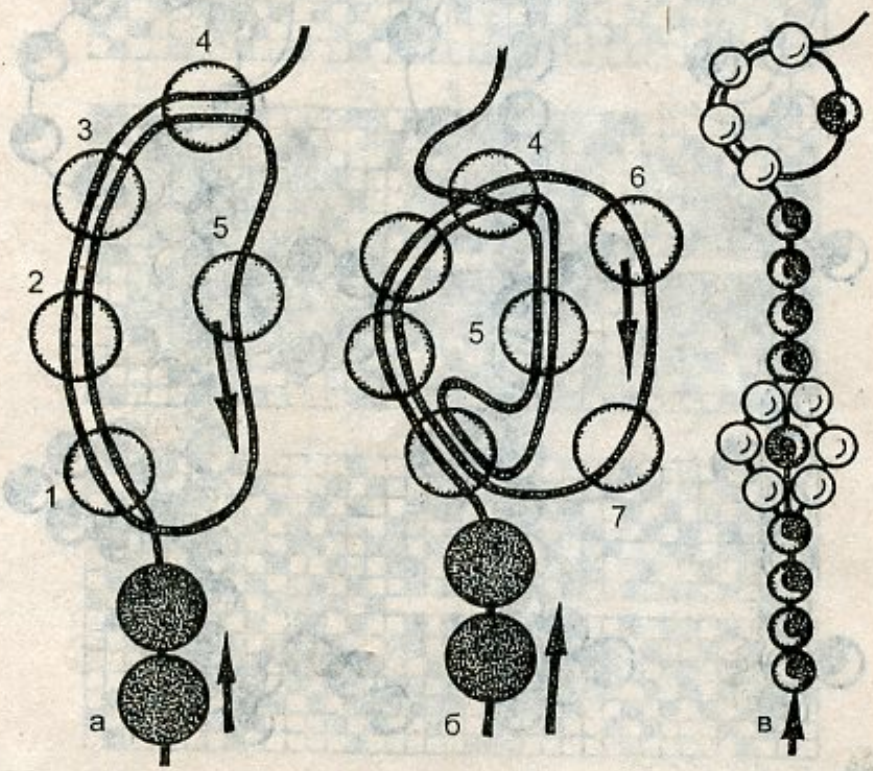


Рис. 7. Цветочки из шести лепестков:
а–в — последовательность выполнения

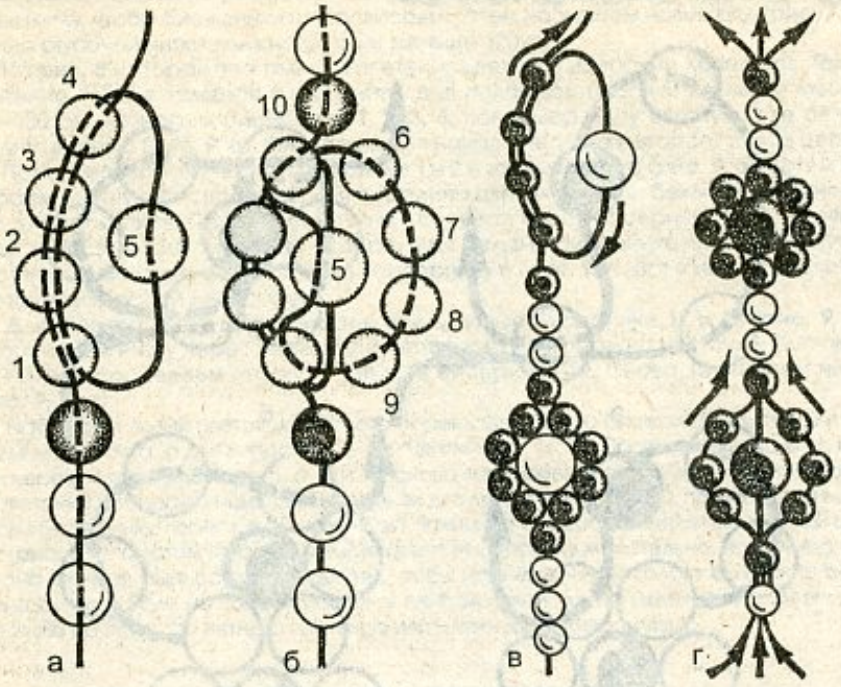


Рис. 8. Цветочки из восьми лепестков:
а–г — последовательность выполнения

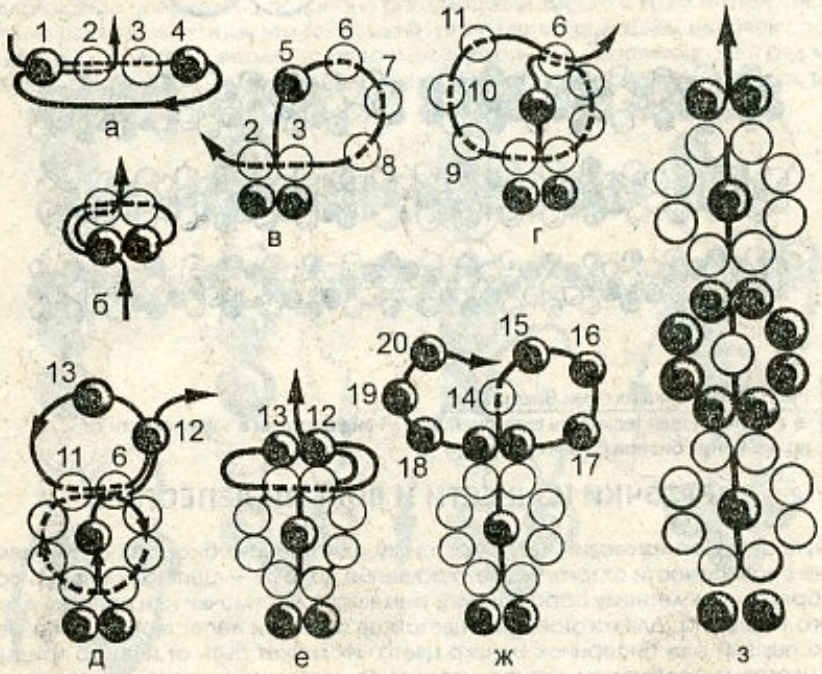


Рис. 9. Цепочка из цветочков в одну нить:
а–з — последовательность выполнения

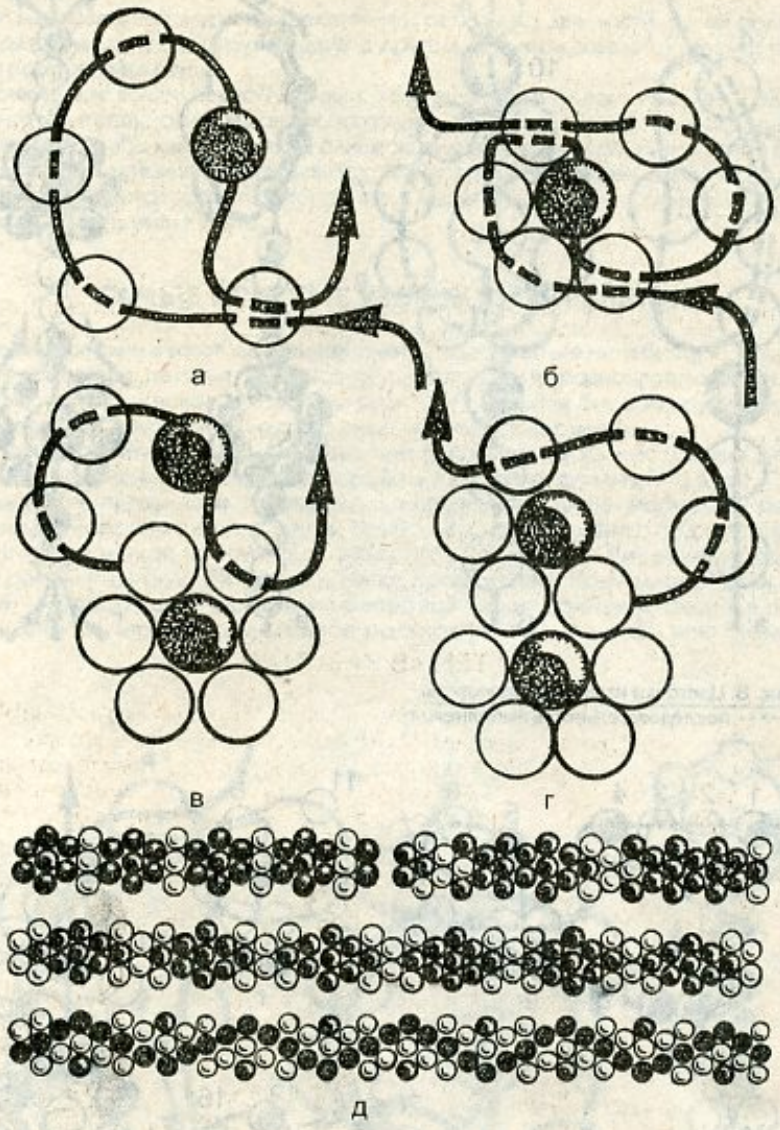


Рис. 10. Цепочка из семи бисеринок:
а–г — последовательность выполнения; д — вид цепочки в зависимости от применения бисера разных цветов

ЦВЕТОЧКИ ИЗ ШЕСТИ И ВОСЬМИ ЛЕПЕСТКОВ

Чуть сложнее изготовить цветочки. Нитку однотонного бисера подбираем по длине в зависимости от того, какое украшение делаем — цепочку на шею, браслет, бретельки к летнему сарафанчику, ремешок для сумочки или цепочку для сотового телефона. Для изготовления цветочков из шести лепестков на нитку набираем первый ряд бисеринок одного цвета. Их может быть от пяти до тридцати. Для цветочка подбираем четыре цветные бисеринки-лепестка и одну другого цвета — для сердцевинки. Наглядно процесс изготовления цветочка изображен на ***рис. 7***. Пропускаем иголку через цветные бисеринки 1, 2, 3, 4 и через бисеринку для сердцевинки 5 (***рис. 7, а***), протягиваем нитку, набираем две бисеринки-лепестка 6, 7, протягиваем иголку с ниткой через бисеринки 1, 5, 4 (***рис. 7, б***). Затяги-

ваем нитку, чтобы бисеринки не провисали, затем набираем новый ряд (**рис. 7, в**). Длина рабочей нитки должна быть не меньше 120 см.

На **рис. 8** изображена техника плетения цветочка из восьми лепестков. Такое плетение осуществляется в одну нить. Для сплошной цепочки на нитку длиной 80—100 см набираем бисеринки 1, 2, 3, 4, например одну цветную, две белые и одну цветную (**рис. 9, а**). Они нужны для начала первого и второго рядов цепочки. Протягиваем нитку через бисеринки 1 и 2 и затягиваем ее (**рис. 9, б**). Затем набираем цветную бисеринку 5, для середины цветочка, и три белые бисеринки 6, 7, 8 для лепестков. Протягиваем иголку с ниткой через бисеринки 3 и 2 первого ряда (**рис. 9, в**). Заканчиваем набор тремя белыми бисеринками 9, 10, 11 путем протягивания иголки с ниткой через бисеринку 6 (**рис. 9, г**). Вот у нас и получился цветочек из восьми лепестков.

Для второго цветочка набираем две цветные бисеринки 12 и 13 (**рис. 9, д**). Протягиваем нитку через бисеринки-лепестки 11 и 6 первого цветочка. Затягиваем нитку и продеваем иголку с ниткой в бисеринку 12. Снова затягиваем нитку (**рис. 9, д–е**).

Набираем новый цветочек, для чего берем одну белую бисеринку 14, это для середины цветочка, а для лепестков — три цветные 15, 16, 17. Протягиваем иголку с ниткой через первые два лепестка 12 и 13, снова затягиваем нитку. Для окончания второго цветочка набираем еще три бисеринки для лепестков 18, 19, 20, протягиваем нитку через бисеринку-лепесток 15 (**рис. 9, ж**). Таким же способом выплетаем третий цветок (**рис. 9, з**), а затем и последующие цветочки. Цепочку желательно, например, если она шейная, выплести такой длины, чтобы надевать через голову ее можно было без застежки. Если на концах украсить ее бахромой, то это изделие станет вполне похожим на пояс для летнего платьица или пляжного сарафанчика.

ПЛЕТЕМ «В КРЕСТИК»

Вы уже научились на примере выплетания цветочков из шести и восьми лепестков пользоваться схемами с пронумерованными бисеринками, которые я вам предлагаю. Мы специально подробно рассмотрели вместе с вами технологию выплетания цветочков, потому что технология изготовления сплошных цепочек способом *плетения крестика в полтора ряда и семь бусинок* и *крестика в один ряд* много проще. В качестве домашнего задания вы можете их разобрать, пользуясь толь-

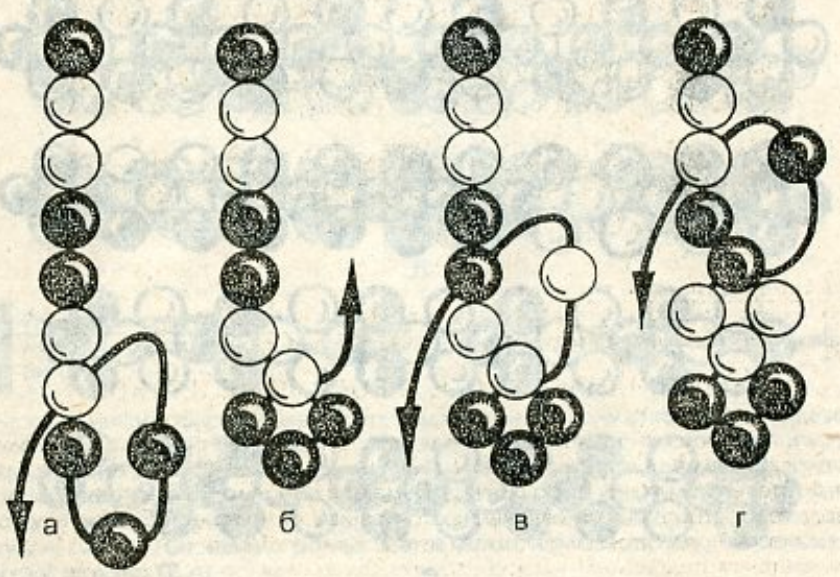


Рис. 11. Цепочка «в крестик» одной нитью:
а–г — последовательность выполнения

ко схемами. Схема плетения крестиком в полтора ряда и семь бисеринок изображена на ***рис. 10***, а схема плетения крестиком в один ряд — на ***рис. 11***.

Впрочем, несколько общих советов я вам все же дам. Цепочка, сплетенная *«в крестик»*, является первоосновой почти всех украшений из бисера, которые нанизываются на несколько ниток. Для такой работы вам нужна нитка длиной до 1,5 м с иголками на обоих концах. Если тоненькой иголочки у вас нет, обмакните, как я вам уже советовала, концы нитки в клей или лак для ногтей и дайте высохнуть. Затем нитку навощите. Давайте вместе рассмотрим ***рис. 12***. На середину нитки набираем первый ряд цепочки из четырех крупных бисеринок или мелких бусинок (***рис. 12, а***). Придерживаем бисеринки большим и указательным пальцами левой руки, а правой рукой продеваем правый конец нитки в первую бисеринку ряда навстречу левой нитке так, чтобы нитки скрестились в первой бусинке-связке (***рис. 12, б***). Затягиваем нитки. Иголки теперь находятся по разные стороны бисеринки и образуют первое кольцо цепочки в виде крестика (***рис. 12, в***). Теперь делаем второе колечко-крестик.

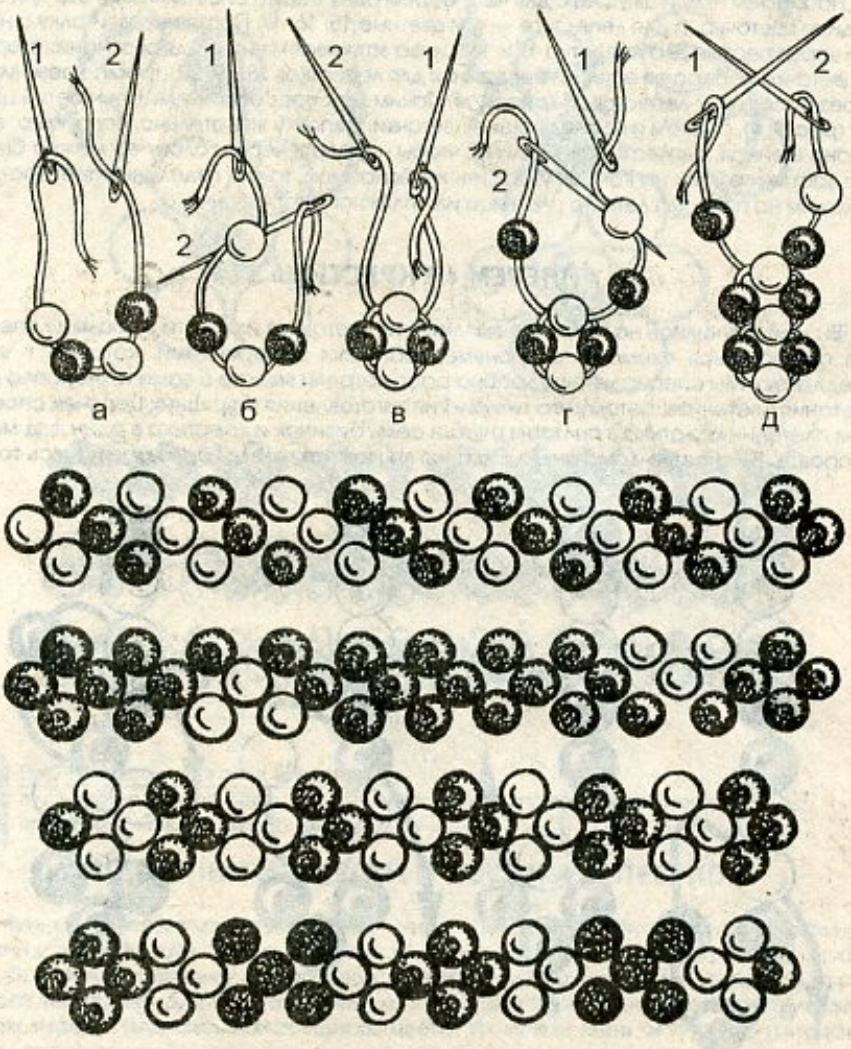


Рис. 12. Цепочка «в крестик» в две нити:
а–д — последовательность выполнения; е — варианты узоров в зависимости от цвета бисера

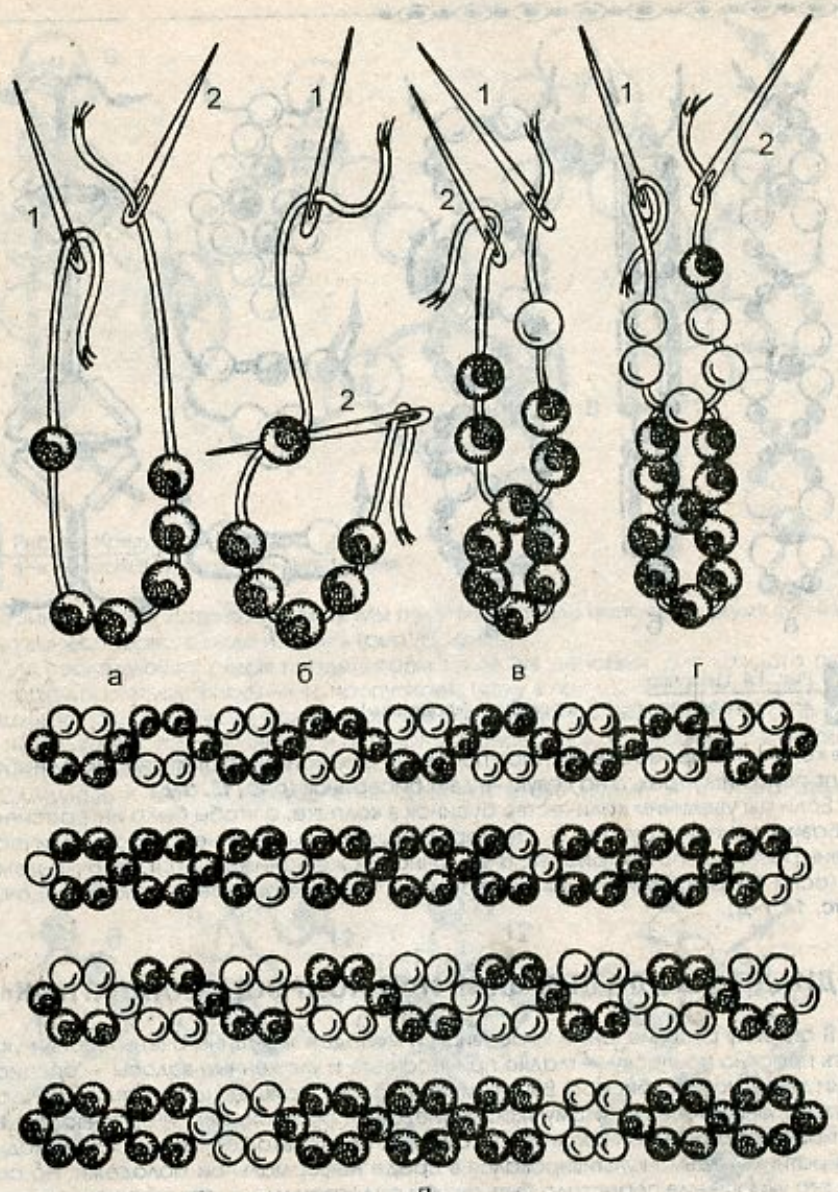


Рис. 13. Цепочка в колечки:
а–г — последовательность выполнения; д — варианты узоров в зависимости от цвета бисера

На правую нитку набираем две бисеринки, а на левую одну (***рис. 12, г***). Продеваем левую нитку во вторую бисеринку второго крестика навстречу правой нитке и затягиваем концы. Получилось второе колечко. Так же нанизываем следующее колечко-крестик (***рис. 12, д***), а затем и последующие. Каждый раз концы нитки нужно менять местами, но на правую нить мы всегда обязательно набираем две бисеринки, а на левую — одну. Из бисеринок разных цветов можно нанизывать цепочки самых разных узоров (***рис. 12, е***).

Еще одна простейшая цепочка, которая вам обязательно понадобится — *цепочка в колечки* (***рис. 13***). Делается она так: из шести бисеринок нанизывается пер-

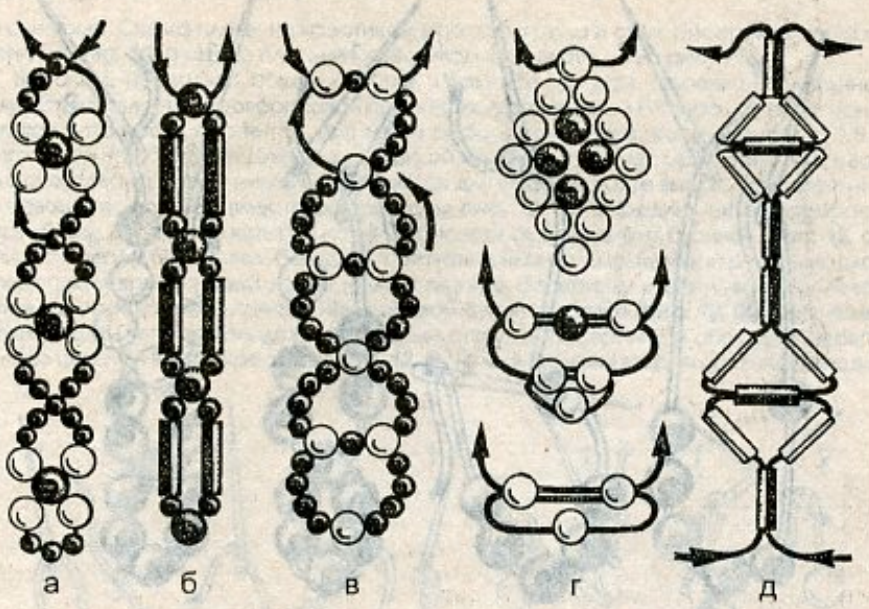


Рис. 14. Цепочки:
а–в — в колечки; г–д — в ромбики («лодочки»)

вое колечко. Второе колечко и все последующие нанизываются способом набора на правую нитку трех, а на левую — двух бисеринок (***рис. 13, а–д***).

Если мы увеличим количество бусинок в колечке, а чтобы было интереснее — добавим крупные бусины и стеклярус, можно сделать некоторое количество очень разных цепочек (***рис. 14, а–в***). Точно так же нанизываются цепочки-ромбики (если вы уже занимались бисером, то, возможно, знаете их как «лодочки») (***рис. 14, г–д***).

ДИАДЕМКА ДЛЯ ДЕВУШКИ, ИЛИ ПОПРОСТУ «ХАЙРАТНИК»

В старину русские юные красавицы и молодые женщины очень любили украшать простую прическу — гладко причесанные и уложенные волосы — специальными диадемами из бисера. Впрочем, этого слова, пришедшего к нам из греческого языка, они не знали, потому украшение, о котором пойдет речь, называлось в их обиходе просто лентой-кокошником из бисера. Несколько лет назад такой походный «хайратник» весьма культивировался в среде неформальной молодежи. Но сегодня это украшение перестало быть сугубо андеграундным и постепенно просочилось на светские рауты и пати, венчая собой рассыпающиеся по плечам волосы кинозвезд и популярных телеведущих.

Техника изготовления такой красоты очень проста. Сначала нужно изготовить ажурные или тканые цепочки, как вам больше понравится. Можно сочетать те и другие, тогда украшение будет выглядеть более объемным и насыщенным. Цепочки изготавливаются методом плетения, о чем выше вы прочли отдельную главу.

Ажурные и тканые цепочки прежде нашивались на полоски полотна, шерстяную и шелковую тесьму, а затем завязывались вокруг головы. Часто такие цепочки, как мы можете заметить, делаются с зубчиками по краям, чтобы бисерные ленты лучше крепились.

Первый шаг в изготовлении такой диадемки — изготовление *кривульки* (***рис. 15***). *Кривулька* — это декоративная зигзагообразная нить, которая делается из крупного бисера.

Нанизываем первый ряд, набирая на рабочую нить две бисеринки. Затем протягиваем нить в предпоследнюю бисеринку. Затягиваем нитку. Далее набираем четыре бисеринки ряда. Иголку с ниткой снова протягиваем через предпоследнюю

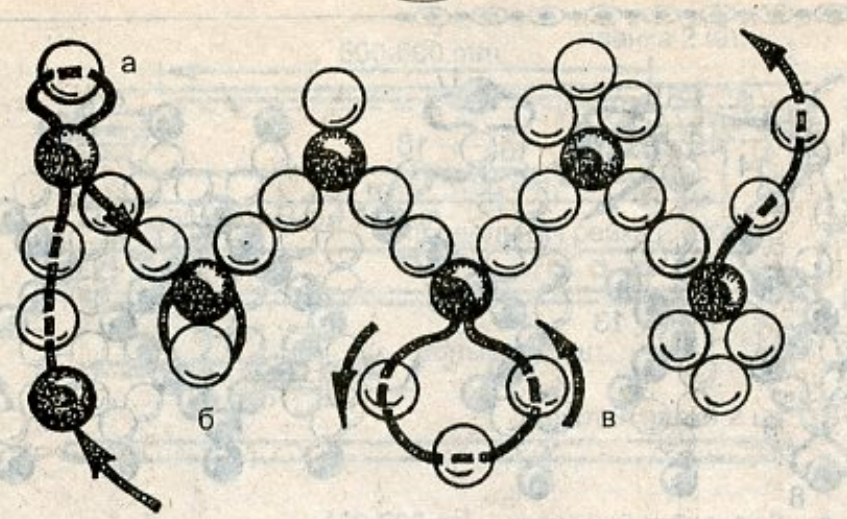


Рис. 15. Кривулька:
а–в — последовательность выполнения

бисеринку. Снова затягиваем нитку. Мы получили начало цепочки с двумя зубчиками на концах первого ряда изделия (***рис. 15, а–б***).

Для последующих рядов проделываем такие же действия. Для каждого ряда набираем по четыре бисеринки, пропускаем нитку в предпоследнюю. Если в конце каждого ряда мы будем оставлять не одну, а три бисеринки, то получится фигурная петелька из разноцветных или однотонных бисеринок, своеобразное украшение цепочки (***рис. 15, в***).

Следующий шаг — изготовление *цепочки с зубчиками в полтора ромба*

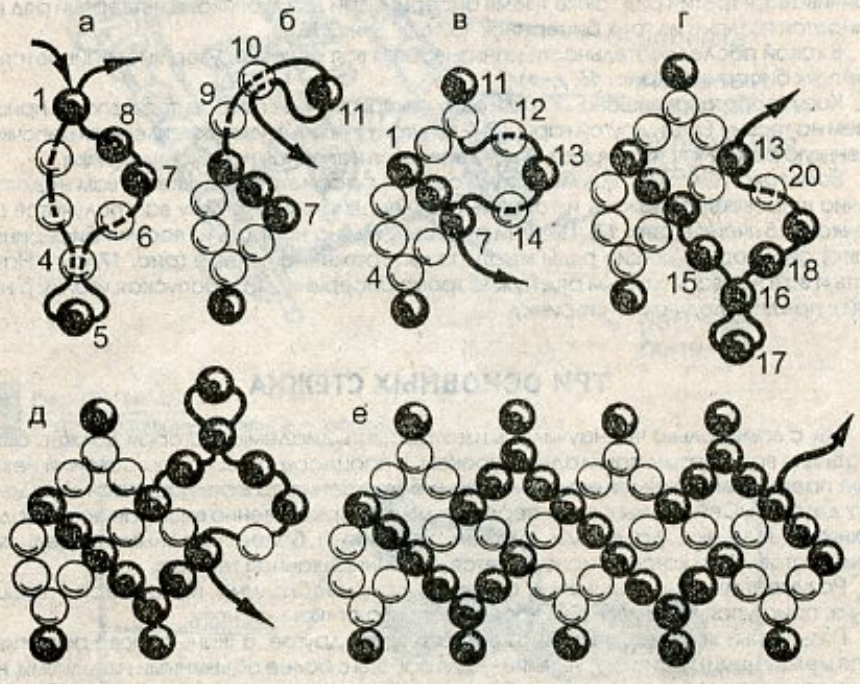


Рис. 16. Цепочка с зубчиками в полтора ромба:
а–е — последовательность выполнения

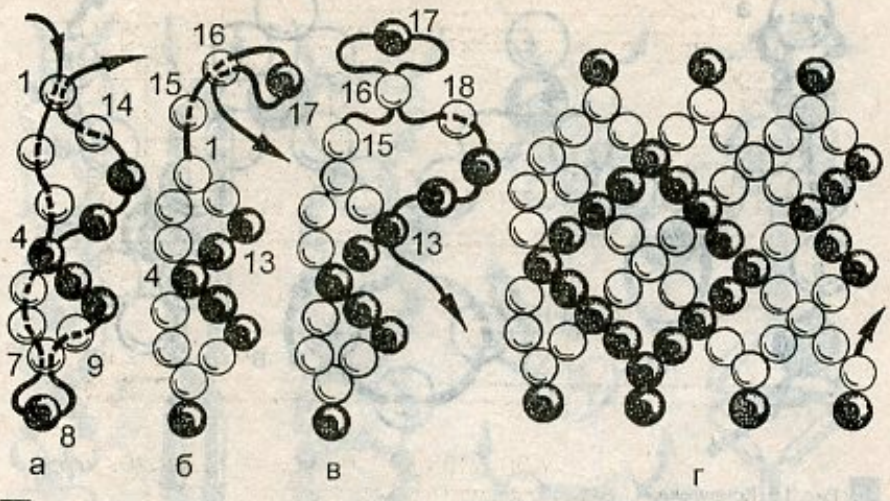


Рис. 17. Цепочка в 2,5 ячейки:
а–г — последовательность выполнения

(***рис. 16***). Ее первый ряд мы набираем из пяти бисеринок 1, 2, 3, 4, 5, протягиваем нитку в предпоследнюю бисеринку ряда 4. Затягиваем нитку и получаем первый зубчик. Набираем второй ряд цепочки из бисеринок 6,7,8, пропуская нитку в бисеринку 1 (***рис. 16, а***). Затягиваем нитку, набираем бисеринки 9, 10, 11 для второго зубчика. Он будет окончанием второго и началом третьего ряда. Протягиваем нитку в предпоследнюю бисеринку 10 (***рис. 16, б***). Третий ряд набираем из трех бисеринок 12,13,14. Нитку пропускаем в среднюю бисеринку 7 второго ряда (***рис. 16, в***). Заканчивается третий ряд также тремя бисеринками для зубчика, а четвертый ряд начинается петлями из трех бисеринок 15,16,17 (***рис. 16, г***).

В такой последовательности нанизывается вся цепочка, узор выстраивается из цветных бисеринок (***рис. 16, д–е***).

Когда работа завершена, обе или одну, как вам больше понравится, цепочки пришиваем на тесьму. Есть и другой вариант — изнутри пришить к уже скрепленным цепочкам узенькую резиночку, на которой будет держаться налобная повязка-диадемка.

Если такая цепочка, как мы с вами сейчас рассмотрели, кажется вам недостаточно широкой, вы можете изготовить и более широкую. Тогда у вас получится *цепочка в 2,5 ячейки* (***рис. 17***). Первый ряд тогда нужно набрать из восьми бисеринок, а второй и последующие ряды вязать по изображенной схеме (***рис. 17, а–г***). Начинать и заканчивать каждый ряд нужно тремя бисеринками, пропуская иголку с ниткой в предпоследнюю бисеринку.

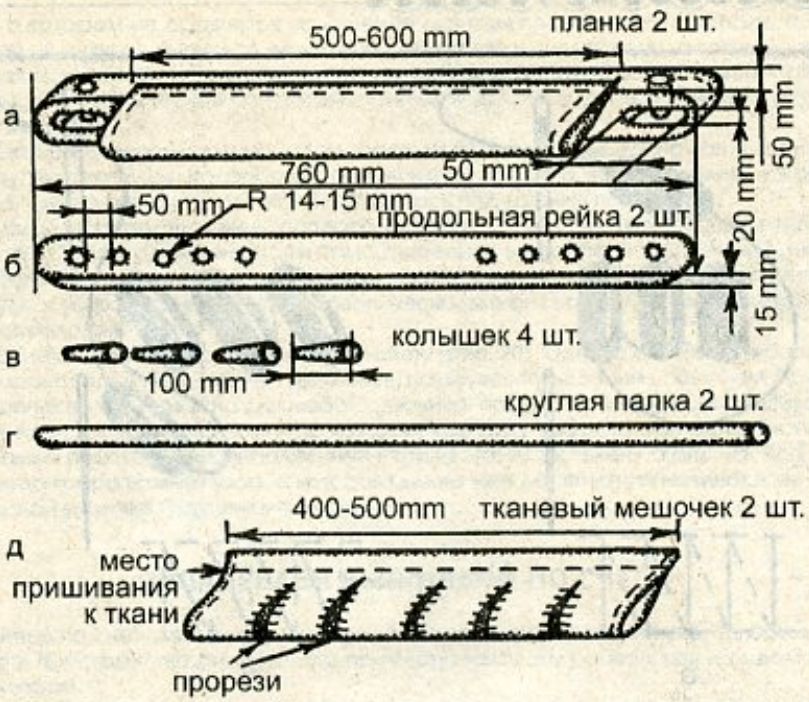
ТРИ ОСНОВНЫХ СТЕЖКА

Мы с вами только что научились изготавливать диадемку, которая должна была стать для вас первым прикладным уроком, в процессе которого вы освоили нехитрые премудрости как нанизывания, так и соединения, то есть *пришивания* отдельных деталей. Сейчас мы с вами перейдем к непосредственно вышиванию. Овладев техникой вышивки, далее мы сможем заняться и более сложными изделиями, при изготовлении которых используется комбинированная техника.

Разумеется, для вышивания бисером вам необходимо приобрести пяльцы. В них, приступая к вышивке бисером, растягивают ткань-основу.

Пяльцы бывают *круглыми* (одно кольцо входит в другое, а ткань-основа растягивается между ними) и *прямоугольными* — для работы с более объемными изделиями, например, они подойдут для того, чтобы вышить бисером корсет вечернего платья.

Крупные пяльцы почти никогда не встречаются в продаже, вам их придется сделать на заказ. Если ваш супруг — тоже мастер на все руки, он без труда разберется в устройстве таких пялец (***рис. 18***).



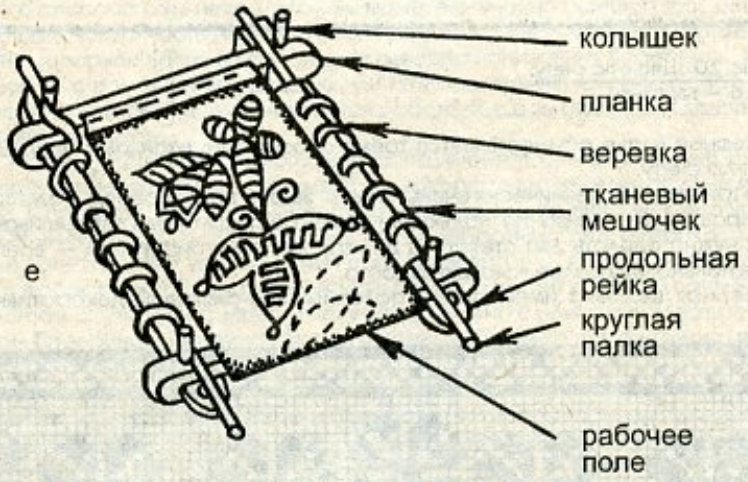


Рис. 18. Пяльцы:
а–д — составные детали; е — общий вид

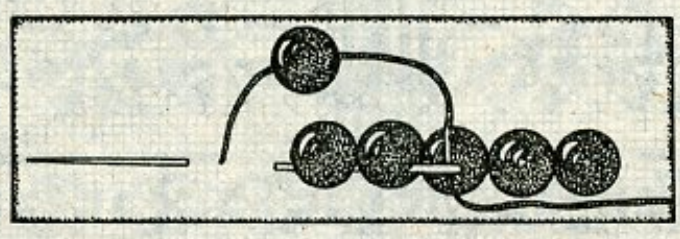


Рис. 19. Шов «вперед иголку»

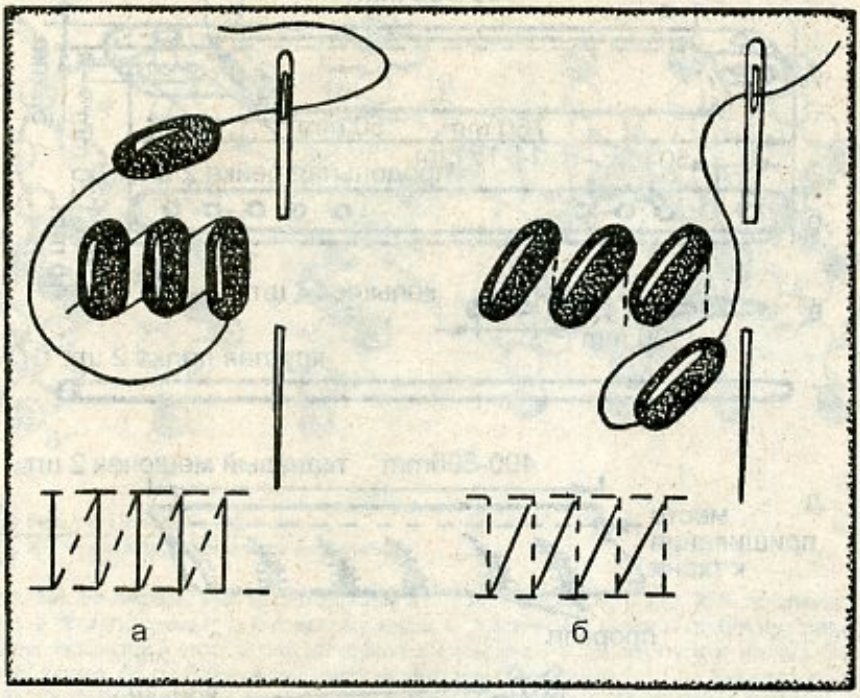


Рис. 20. Шитье по счету:
а–б — варианты

Бисерное шитье осуществляется тремя способами: *вприкреп, вперед иголку и шитье по счету.*

Все три способа технически очень просты. Вышивание бисером, надо заметить, много проще, чем вышивание гладью или даже крестиком. Ведь для вышивания крестиком нужно сделать два стежка, а для закрепления бисеринки — всего один, следовательно, это более «скорая» работа.

Бисерная вышивка имеет такой ослепительно-сияющий декоративный эф-

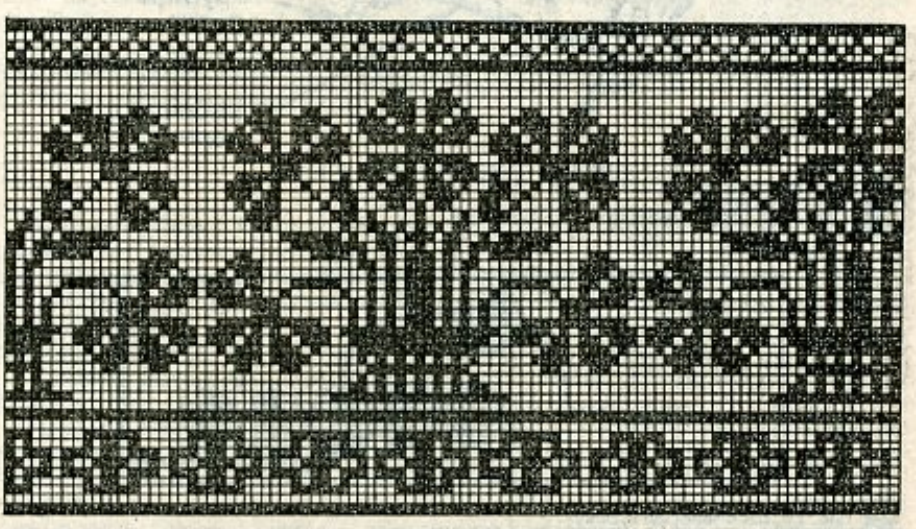


Рис. 21. «Образцовый» узор

фект, с которым не сравнится украшение одежды позументами или простой вышивкой. К тому же выпуклая объемная фигура готового изделия, особенно если это деталь одежды, завораживает сразу, притягивая глаз. Одежда, расшитая бисером, способна играть со светом, принимая другой вид в зависимости от смены освещения.

Многие мастерицы говорят о том, что ряды блестящих бисеринок столь притягивают и пленяют душу, что, работая, теряешь счет часам, а, когда изделие, наконец, готово, трудно поверить в то, что оно родилось под вашими пальцами.

Самый распространенный способ бисерного шитья — швом *«вперед иголку»* (**рис. 19**). Он часто применяется и самостоятельно, но особенно удобен, когда нужно провести некоторую реставрацию поврежденной части изделия, например, требуется устранить перекос, добавить несколько бисеринок по краям истрепавшегося изделия.

Более сложный способ — *шитье по счету* (**рис. 20**). Однако сложные многоцветные узоры и орнаменты можно выполнить, пользуясь только этим способом. Применять шитье по счету можно для любого рисунка, предназначенного для вышивания крестиком. Только в нашем случае каждому крестику соответствует одна бисеринка. Самый простой узор, выполненный в три цвета, изображен на ***рис. 21***. Это своего рода «образцовый» узор, с которого много уже десятилетий начинают учиться бисерной вышивке будущие мастерицы.

ОВЛАДЕВАЕМ ВЫШИВКОЙ ПО СЧЕТУ

Шитье по счету может выполняться двумя способами. Можно *ряд за рядом заполнять пространство рисунка*, это примерно такая же работа, как над домотканым ковром.

У этого способа есть недостаток. Вы можете случайно сбиться, заполняя рисунок, и тогда готовую часть изделия придется распустить, чтобы переделать целый фрагмент, испорченный из-за одной-двух неверно нанизанных бисеринок. Но есть свой плюс — с помощью карандаша или иголочки можно контролировать на рисунке место, в котором сейчас находится работа, тогда вы будете следовать как по географической карте.

При таком способе бисерного шиться получается очень красивый рисунок, без зазоров и пропусков между рядами. Но зато перекос изделия почти всегда неизбежен. К примеру, стежки в одном ряду вы кладете с правого нижнего угла клеточки в левый верхний угол. Следующий, как бы «обратный» ряд, вы проходите иголкой от верхнего левого угла в нижний правый. Возможно, вы осуществляете весь процесс в обратной последовательности, это уже зависит от вашей привычки. Однако в любом случае у вас должно получится полотно с одинаковым во всех рядах наклоном бисеринок. Перекос как раз и происходит из-за этого наклона и постоянного натяжения.

Лучше потому применять такой способ шитья, если вы изготовляете, например, цветочный несимметричный узор или орнамент, набираемый на однотонном фоне. Если по завершению работы вы увидите, что получился перекос, замерьте его линейкой, а потом оставшиеся незаполненными уголки и стороны изделия вышейте бисеринками такого же цвета, как фон изделия. Если бисеринки совпадут по цвету с основным тоном, брак будет совсем незаметен.

Но если вы вышиваете четкий геометрический узор, лучше применить способ *поэтапного вышивания*. Это значит, как при вышивании крестиком, вначале заполнить клетки одного цвета, затем другого, третьего и т. д.

Лучше всего, начиная от центра, расшить узор одним каким-нибудь цветом бисера, потом уже заполнять фон. В этом случае бисеринки тоже должны выкладываться в одном направлении. Но если оказалось, что не совпало количество бисеринок фона — это не будет так бросаться в глаза, к тому же перекос либо получится незначительным, либо его вообще удастся избежать.

Между прочим, в старину наиболее совершенные по технике изделия выходили из-под рук монастырских и крепостных вышивальщиц. На изнанке дошедших до нас изделий нет ни узелков, ни концов ниток. Рассматривая их, видишь, что нитки, которыми крепятся бисеринки, клались параллельно нитям ткани-основы, потому они практически незаметны. А вот нетерпеливые горожанки, для которых вышива-

ние бисером было лишь способом скрасить досуг да модным развлечением, очень часто, как мы можем судить по их изделиям, вышивали только те части узора, которые должны были, согласно рисунку, заполняться бисеринками одного цвета. Они протягивали по изнанке нитки от одной части вышивки до другой. Бисеринки от этого провисали, потому поверхность вышивки быстро теряла товарный вид, становясь неровной и «рваной». Вам, мои дорогие, следует учесть просчет прежних вышивальщиц и решить — нужно ли вам трудиться над заранее недолговечным изделием.

К сожалению, бисерное рукоделие было не только занятием на досуге обеспеченных девушек, но и тяжким трудом крепостных невольниц. Как правило, в семьях крепостных традиционно дочери продолжали занятие матери-вышивальщицы. Девочки, которых приучали к вышиванию сызмальства, к тридцати годам практически теряли зрение и оставались приживалками в доме своих господ, получая пожизненное обеспечение. Ведь прежний бисер отличался размерами от современного, он был много мельче, к тому же долгое время нанизывался чаще не на нитку, а на конский волос, вместо иголки же использовалась свиная щетина.

ЕСЛИ ВСЕ ЖЕ ПРИХОДИТСЯ РАСПУСКАТЬ ИЗДЕЛИЕ

Когда вы шьете по счету, заполняя рисунок ряд за рядом, оборотная сторона изделия у вас получается более аккуратной. А вот слишком длинную нить при такой работе брать не нужно. Слишком длинная нить может создать узелки и петельки на изнаночной стороне. И, когда они сами развяжутся или разорвутся, окажется, что несколько бисеринок болтаются на нитяных ножках. В таком изделии уже не выйдешь на люди.

За узелками во время вышивания нужно следить неустанно: распутывать и подтягивать их, едва они только случились.

Как быть, если, вышивая ряд за рядом, вы сбились со счета? Увы, часть готового изделия придется распустить.

Делать это удобнее так. Кончик иголки вводим в последнюю пришитую бисеринку, чуть потянув ее вверх. Бусинка должна оказаться на кончике иглы, а кончик распускаемой нитки на лицевой стороне изделия — у вас перед глазами. Дальше проткните следующую бусинку и снова потяните ее вверх. Продолжайте описанные действия, пока не распустите нужный фрагмент.

Когда вы уже достигнете некоторого совершенства в своем умении вышивать бисером и при этом у вас — хороший глазомер, за основу вышивки вы сможете брать любую плотную ткань. По ней проведите две линии, сходящиеся внизу под прямым углом. Нижняя линия станет первым рядом вышивки, а по вертикальной линии вы будете ориентироваться в ровности рядов и высоте изделия.

Но если вы не уверены в своем безукоризненном глазомере, лучше на ткань-основу наложите кусочек канвы и далее вышивайте ее в соответствии с клеточками. Чтобы канва не съезжала, ее надо заранее подкрахмалить и прочно прикрепить к ткани-основе. Можно по всему периметру пришить ее наметочным швом, а можно приклеить специальным клеем, клейкой каймой или посадить на флизелин. Разумеется, это потребуется, если канва у вас тоненькая, с легко свивающимися нитяными клеточками. Если же вы пользуетесь прочной, довольно толстой канвой и под нее у вас подобран бисер нужного размера, вам такие ухищрения не понадобятся, канва будет удерживаться и так.

Прежде, в начале позапрошлого столетия, в качестве основы для бисерных изделий, использовался тонкий льняной холст. Мастерицы рассчитывали рисунок, исходя из того, что сторона одной клеточки равняется двум нитям основы. Холст — очень прочный материал. В музее вы можете увидеть изделия мастериц того времени и убедиться в том, что они очень хорошо сохранились, а если и встречаются повреждения, то случились они не по вине холста, а из-за обрыва нитей, скрепляющих бисер.

Позже в обиход вышивальщиц вошла бумажная канва — специальная бумага с крупными дырочками. Расстояние между дырочками соответствовало размеру бисеринки. Такая канва ускоряла работу, но изделия получались в результате менее качественными, потому что бумажная канва, будучи ломкой и жесткой, не позволяла заполнить бисером весь рисунок. Очень часто фон

в таких изделиях оставался заведомо незаполненным и просто закрашивался акварелью.

Позже появился еще один род канвы. Для основы изделия стали применять обычную нитяную канву с большими клетками. Тогда же для вышивания стал более часто применяться крупный бисер. Увеличились, следовательно, и размеры вышивок. Такие полотна могли быть площадью до двух квадратных метров. Как раз тогда в моду вошли картины, расшитые бисером, особенно репродукции работ известных художников.

Барышни из обеспеченных семей часто могли позволить себе роскошь использовать для основы вышивки дорогую ткань, например бархат. Такую изысканную материю специально заполняли бисером не полностью, так как на богатом фоне бисерный орнамент или изображение, например растений, смотрелись особенно изысканно.

ВЫШИВКА ВПРИКРЕП

По сравнению с шитьем по счету вышивание *вприкреп* — куда более скорая техника. Она более удобна еще и тем, что с ее помощью можно расшить картину практически любой сложности, потому что вы сможете обойтись без счета, который в сложном рисунке очень трудновыполним. Кроме того, вышивая вприкреп, можно быть не особенно старательной и аккуратной, так как бисерную снизку можно пришивать не через каждую бисеринку, а через две-три. Причем это никак не отразится на внешнем виде изделия, а вот работа у вас пойдет быстрее. Но так можно вышивать, если вы работаете, например, над настенным панно или «одежкой» для бутылки, проще говоря, над вещью для интерьера, а не для своего гардероба, и вещь эта не будет постоянно находится в руках. Ведь, если вы сэкономите время так, как я вам посоветовала, изготавливая сумочку, кошелек или футлярчик для мобильного телефона, долговечной такая вещь не будет, она быстро растреплется и придет в негодность.

Но у техники шитья вприкреп есть еще одно преимущество: для нее не требуется идеально ровный бисер, качество изделия не пострадает, если из приобретенных пакетиков вы не выбракуете бисер большего или меньшего размера. Схематически шитье вприкреп изображено на ***рис. 22***. Но такую технику можно использовать и для шитья по счету — на нитку в строго просчитанном порядке нанизывают бусинки разных цветов, затем эту снизку ряд за рядом пришивают к ткани-основе.

«РАСПИСЫВАЕМ» БИСЕРОМ ИКОНУ

Технику вышивания вприкреп исстари использовали для шитья не только картин, но и икон, святых образов. Вышитая бисером икона напоминает мозаику древних христианских храмов Византии и Киевской Руси. Хотите ли вы заниматься иконописью? Полагаю, что вышить хотя бы один образ для своей семьи, своих детей вам захочется. Потому подробно разберем работу, изображенную на ***рис. 23***.

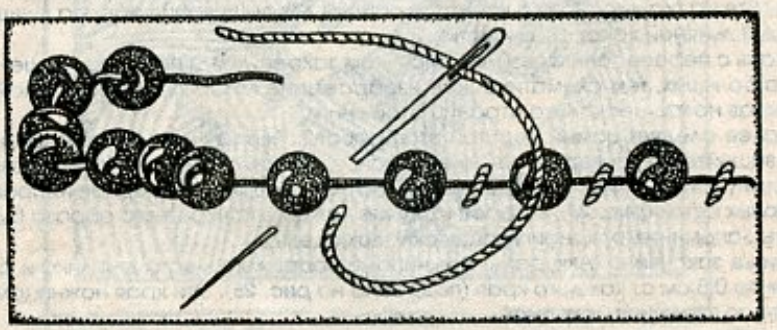


Рис. 22. Шитье вприкреп

Рис. 23 . Репродукция иконы (I).
Фон — золото, нимб — золото в красной обводке, плащ Богородицы — пурпур, остальное — произвольно

Итак, сначала выберите репродукцию иконы. Можно приобрести православный календарь, таких много продается на книжных лотках. С изображения прежде всего снимите кальку. С кальки при помощи копирки изображение перенесите на ткань-основу. В качестве основы для вышивания образа лучше взять плотный льняной холст, бязь или тик.

Ткань с перенесенным на нее рисунком закрепите на пяльцах. Лучше, конечно, на больших, тех, схематическое изображение которых вы можете найти, перелистав назад несколько страниц этой книги.

Далее следует самый простой этап работы. Уже изученным нами швом вприкреп вышейте всю поверхность, то есть фон, одеяние, орнамент на нем. Невышитыми останутся лишь лики и руки. Внимательно рассмотрите примерное направление бисерных сеток (***рис. 24***), которое в случае каждого конкретного образа будет зависеть, запомните, от конфигурации складок одежды.

Шитье закончено. Аккуратно ножницами прорежьте места для лика и рук, оставляя по 0,5 см от каждого края (подробно на ***рис. 25***). Эти края ножницами подрежьте по принципу бахромой.

На обороте получившейся ризы по контуру лика и рук промажьте клеем и отогните наизнанку бахрому из ткани, затем закрепите ее клеем. Вот и получилось главное — оклад к иконе.

Тщательно проверьте, не изменились ли при работе размеры изготовленного вами оклада. Если ткань вдруг вытянулась или чуть-чуть сжалась, нужно добавить с краев бисеринки, напоминаю, что прикрепляются они с помощью шва вперед иголку. Углы выпрямьте и вымеряйте боковые стороны — они должны быть равны между собой. Также должны быть равны и верхняя и нижняя стороны.

Теперь подберите красивую тесьму шириной 2,5—3 см и наметайте ее по краям оклада (***рис. 26, а***). И только теперь оклад можно снять с пялец. На машинке или аккуратно вручную пришейте тесьму как можно ближе к бисерному полю. Будущую икону можно обернуть по всему периметру бисерной или жемчужной снизкой, делается это швом вприкреп.

Да, сразу вас предупреждаю, что срезать остатки ткани-основы под тесьмой не надо.

Теперь можно сравнить размеры репродукции, с которой вы работали, и получившегося оклада. По размеру оклада (без учета места, занимаемого тесьмой) вырежьте картонный или фанерный прямоугольник, чуть меньший репродукции, и наклейте ее на него. Предварительно перепроверьте — действительно ли лики совпадают с теми местами, которые вы для них вырезали. Если нет — репродукцию сместите в ту и другую сторону, отыскивая оптимальный вариант.

Картонку с приклеенным на нее образом уложите под бисерный оклад (***рис. 26, б***), заверните ткань-основу на оборотную сторону и закрепите (***рис. 26, в–г***), приклейте или сшейте по углам остатки ткани-основы (***рис. 26, в***). Итак, оклад и репродукция собраны

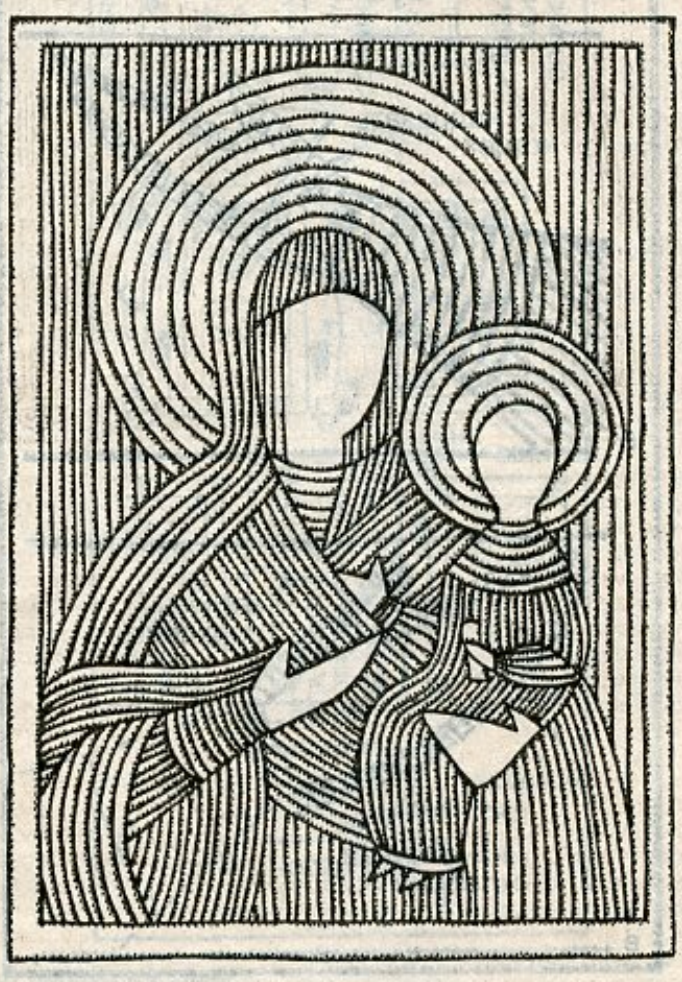


Рис. 24. Репродукция иконы (II)

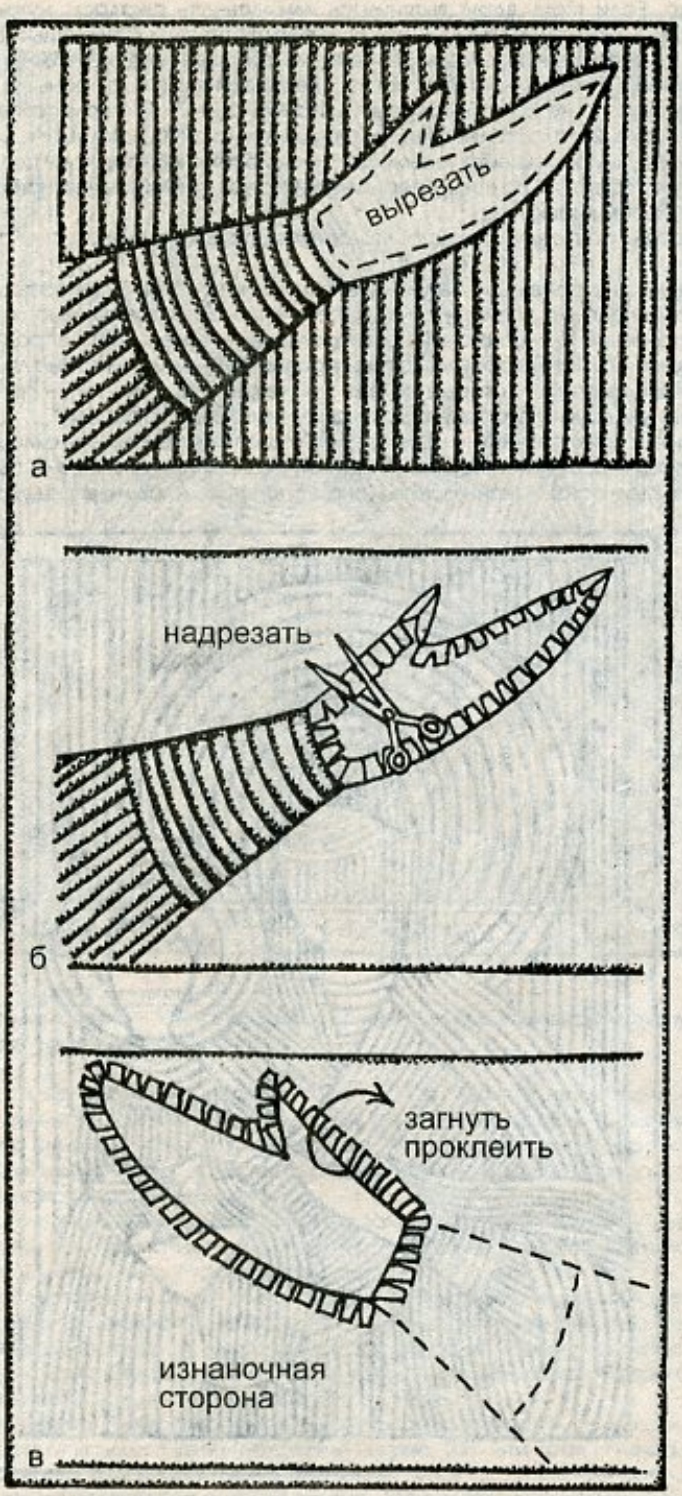


Рис. 25. Прорезь для руки:
а–в — последовательность выполнения

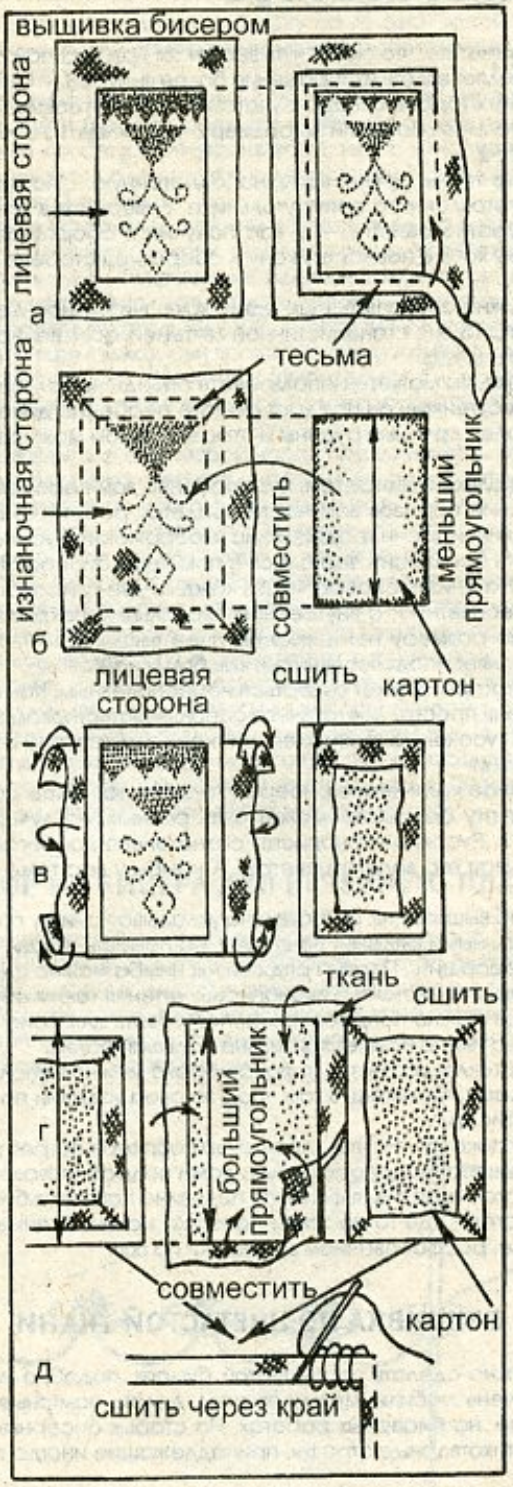


Рис. 26. Изготовление иконы:
а–д – последовательность выполнения

в одно целое. Вы заметите, что оклад чуть выступает над тесьмой, это оптический эффект, который позволяет видеть изображение более выпуклым и объемным.

Точно вымеряйте стороны оклада с учетом пришитой тесьмы. По этим размерам вырежьте прямоугольник, больший по размеру, чем оклад, из очень плотного картона или даже фанеры.

Далее возьмите ткань, лучше, конечно, однотонную. Она по размеру должна быть больше подготовленного прямоугольника. Заверните в нее картонную заготовку, а углы аккуратно сшейте — у вас получится оборотная сторона оклада (***рис. 26, д***). Если вы хотите повесить икону, к оборотной стороне можно сразу пришить петельку.

Разумеется, нужно совершить еще одно, заключительное действие — освятить изделие в храме, тогда оно станет истинной святыней, освященной в том числе и искренностью вашего труда.

Расшивая иконы, вы можете использовать отнюдь не только бисер. Подойдут стеклярус разных оттенков, он придаст работе особенно декоративный эффект, жемчуг, другие более крупные бусины и стразы. Нимбы можно выполнить из плотной фольги.

А вот еще несколько советов тем, кто особенно заинтересовался вышиванием икон. При вышивании образов вам часто придется работать над изображением митр и корон, а на иконах они традиционно изображаются усыпанными бриллиантами. Как передать бриллиантовый блеск с помощью бисера? Можно прибегнуть к такой хитрости. На снизку бисера через каждые две-три золотые бисеринки нанизывайте одну бесцветную, с внутренним зеркальным покрытием. А еще лучше, если она будет по размеру немножко крупнее взятых вами золотых бисеринок. Среди них она засияет, «подсветившись», как бриллиантовая.

Второй совет, который может оказаться небесполезным. Как сделать более выпуклым нимб? Очень просто, достаточно воспользоваться *швом за иголку*. Под шов можно подложить кусочек накрахмаленной ткани или картона и как бы обшить его бисерными снизками.

Обычно огромное количество бисера уходит на то, чтобы расшить фон образа. Конечно, по цвету фон иконы может быть разным, но лучше всего, конечно, смотрится золотой. Русские иконописцы сознательно прибегали именно к золотому оттенку, называя его золотым светом. А нимбы у вас тоже золотые. И как их разграничить?

Во-первых, нимб вышивайте, обязательно укладывая снизку по кругу. А фон у вас получится вертикальными рядами. Во-вторых, на помощь придут цветовые оттенки, главное — не переборщить. Первый ряд снизок нимба можно сделать из красного бисера — так иногда поступают и иконописцы, оттеняя таким образом нимб от золотого фона. А еще можно попробовать использовать для фона не бисер, а золотой стеклярус, тогда икона примет зрительно больший облик.

Если золотого стекляруса нет, для фона образа можно использовать стеклярус другого тона. Вы сами убедитесь в том, что в готовом изделии по фактуре он смотрится лучше, чем бисер.

Да, вам может показаться, что для вышивки образов потребуется очень много бисера. Образ, вышивание которого мы с вами подробно разобрали, потребует пакетик золотого стекляруса для фона, по половине пакетика бисера для вышивки плаща Божьей Матери, где-то по трети пакетика на вышивание мелких деталей. Речь идет о бисере, расфасованном в пакетики по 50 г.

ВЫШИВКА ПО ЦВЕТАСТОЙ ТКАНИ

Совсем несложно сделать по клетчатой бумаге, подобно узору, любую надпись. В старину очень любили, между прочим, делать памятные надписи, иногда очень трогательные, на бисерных работах. На старых бисерных изделиях можно встретить целые стихотворные строфы, принадлежащие иногда перу самих вышивальщиц.

Мы с вами уже знаем, что сплошная бисерная вышивка начинается с разработки и перенесения рисунка. Ну а если вы не самая терпеливая рукодельница, если вам не хочется возиться с калькой, если вы любите импровизировать и любая заданность навевает на вас скуку?

А что, если попробовать сделать вышивку на готовой яркой ткани? Для этого нужно подобрать ткань с уже нанесенным на нее растительным, геометрическим или абстрактным орнаментом.

Обычно такое вышивание применяется для того, чтобы украсить какую-нибудь деталь костюма. Чаще подобным образом украшаются кокетка или воротничок, вышивается фрагмент корсета. Если расшивается корсет, на ткани с цветочным рисунком обычно вышивается один цветок с лепестками, хотя можно полностью покрыть изделие контурной вышивкой.

Главное условие, о котором вы должны помнить: вышивать нужно фрагмент уже пошитого платья или блузки, а не ткань, еще только предназначенную для шитья.

Такого рода оригинальное украшение одежды создается техникой шитья вприкреп. Для основы вышивки нужна плотная ткань, которая не тянется. Из этой ткани кроится будущая декоративная деталь одежды — воротничок, кокетка, манжет, кармашек. Если речь идет о кармашках, они кроятся с припусками на швы.

Далее готовая деталь расшивается разноцветным бисером швом вприкреп, но по краям декоративной детали остается 1 см нерасшитой ткани — для шва или подгиба.

Такая деталь одежды сделает любой наряд праздничным и оригинальным. Самое главное в рукоделии такого жанра — правильно подобрать цвета. Например, если ткань-основа у вас — голубого фона, расшивать ее нужно бисером голубых оттенков. Не стоит вышивать конкретные предметы ненатуральными тонами, например розу лучше вышить красной или розовой, но не зеленой. Если вы еще постараетесь соблюсти оттеночные нюансы, обозначенные на ткани-основе, у вас получится маленькое живописное полотно, замечательно украшающее ваш наряд.

Родственным занятием считается и вышивание бисером по кружеву, тюлю или гипюру. Такое вышивание было очень популярным в начале прошлого столетия, когда в моде на интерьер и дизайн господствовал изысканный стиль модерн, с его ломкими изогнутыми линиями и асимметричными орнаментами. В то же время тогда бисер широко применялся в украшении женских туалетов. И, кроме вышивки по кружеву, из бисера делали аппликации для одежды, им расшивались даже пуговицы. Особенно почитались черный и фиолетовый стеклярус, бисер с люстром — металлическим блеском, а также крупный прозрачный бисер.

ДЕКОР ИЗ БИСЕРА ДЛЯ ВЕЧЕРНЕГО ПЛАТЬЯ

Бисером очень пышно украшались прежде и украшаются сейчас женские вечерние наряды. Обычно используется такой прием — либо бисерные снизки нашиваются по контурам гипюрных или кружевных цветов, либо же отдельные бисеринки «разбрасываются» по всему гипюрному полю в определенной последовательности, продуманной художником. Такая вышивка очень оживляет ткань и придает платью более роскошный и нарядный вид.

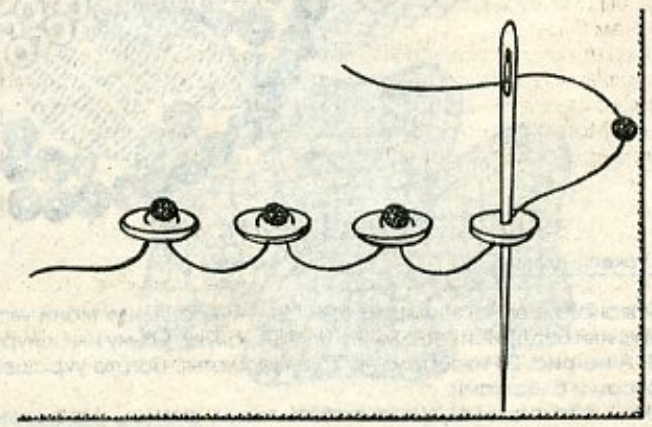


Рис. 27. Изготовление бисерной тесьмы

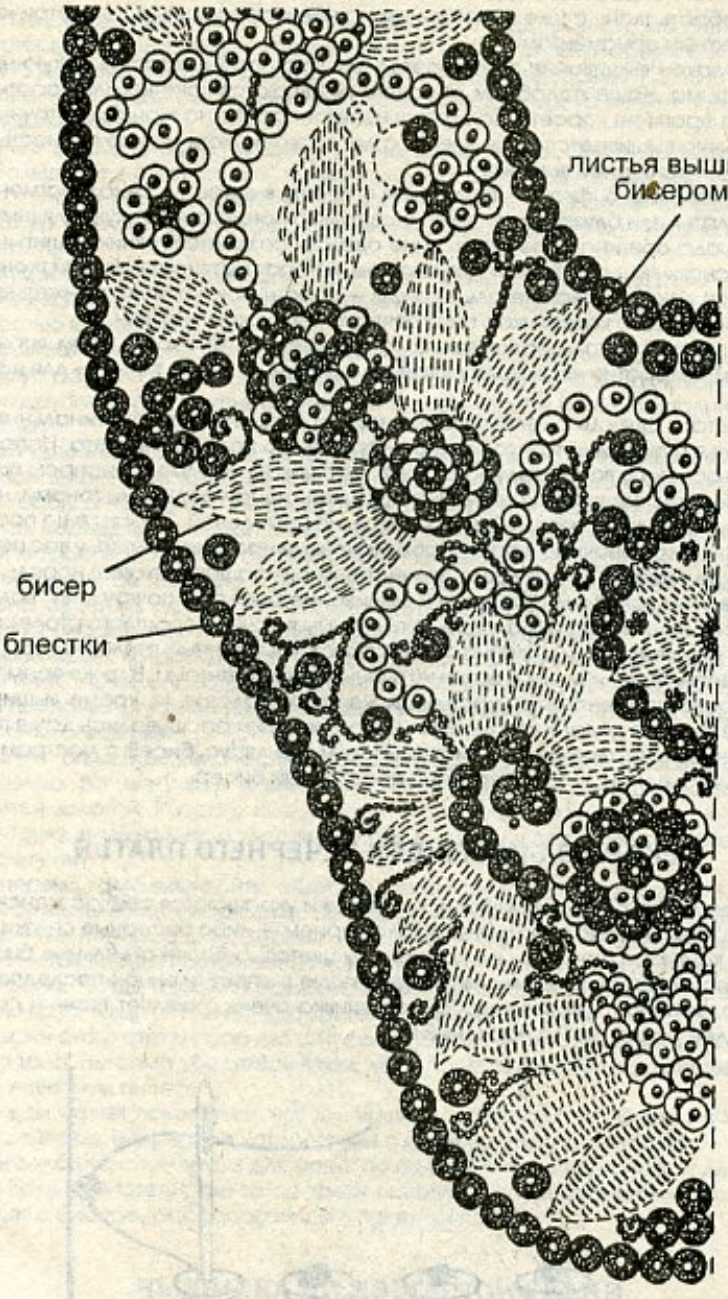


Рис. 28. Кокетка платья

Еще один жанр бисерного декора одежды — украшение ткани узором из бисерного шнура или бисерной тесьмы. Изготовить такую тесьму или шнур очень просто (***рис. 27***). А на **рис. 28** изображена кокетка платья, богато украшенная бисером, стеклярусом и блестками.

Как избежать обвисания во время работы ткани, если вы украшаете ее бисером и стеклярусом? Разумеется, ткань обязательно должна быть растянута на пяльцах. При такой вышивке размещение бисерных снизок может быть самым разным. Давайте рассмотрим вышивание цветка (***рис. 29***). При шитье иголку с внутренней

стороны ткани выводим на лицевую сторону, потом на нее нанизываем нужное количество бусинок, а на ткани их закрепляем второй иголкой с ниткой. Дойдя до конца контура листика, делаем поворот. Первую иголку выводим наизнанку и тут же снова выводим ее на лицевую сторону, продолжая нанизывать бисер и закрепляя его второй иголкой в обратном направлении (**рис. 29, а**).

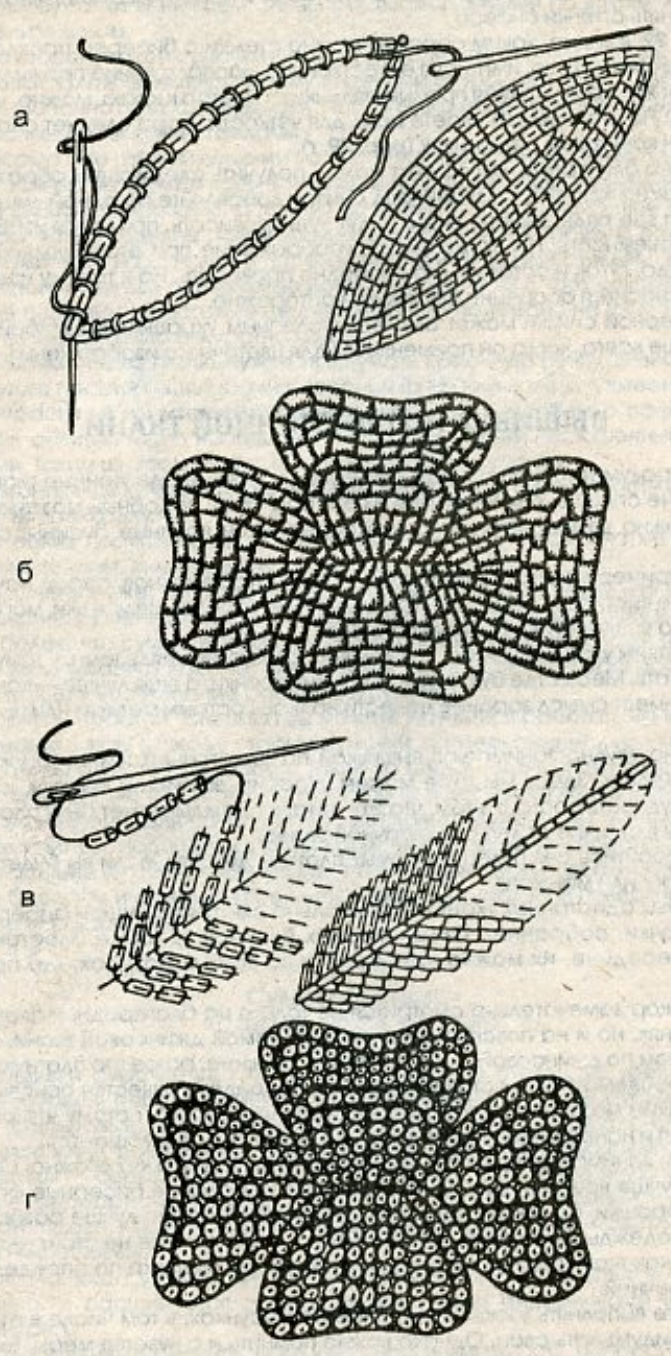


Рис. 29. Вышивание цветка:
а–г — последовательность выполнения

Когда бисеринками полностью очертится весь контур листика, прокладываем внутри его второй контур, затем третий, затем все последующие, заполняя лепесток от краев к центру. Действуя подобным образом, вышиваем цветок (***рис. 29, б***). Цветок можно сделать более выразительным, если в чередующихся рядах в тон несколько менять оттенки бисера.

На ***рис. 29, в*** видно, каким образом можно стежки с бисером прокладывать от центра лепестка к краю, имитируя естественное расположение прожилок лепестка. Точно так же, прокладывая прямые рядочки от центра к краю, можно, например, вышить розу. Но, если вы вышиваете розу, для четкости узора следует сначала проложить один контурный ряд снизок (***рис. 29, г***).

Особенно блистательный эффект можно получить следующим образом. Вышивая лепестки и листочки, в каждый ряд снизок добавляйте по одной лишней бисеринке, тогда все ряды вашего узора будут чуть провисать, придавая изображению большую объемность. Но прихватывать изображение при этом иголкой и ниткой снизу не надо, а так и оставьте его свободно провисать. Но к такому изделию вам придется относится особенно бережно и осторожно.

Ряд бисерной снизки может быть великолепным украшением любой аппликации, но лучше всего, когда он применяется для цветочного изображения.

ВЫШИВКА ПО ОДНОТОННОЙ ТКАНИ

Можно, разумеется, расшивать бисером и плотные однотонные ткани. Лучше делать это не сплошь, а выкладывая из бисера узор, подобный мозаике. В такой мозаике можно чередовать не только бисер, но и крупные бусины, стеклярус, блестки.

Если, к примеру, ваша ткань-основа — хлопчатобумажная, перед началом работы надо ее выстирать, высушить и прогладить во избежание усадки, могущей произойти, когда вышивка уже будет выполнена.

Более четким узор получится, если вы воспользуетесь пяльцами, к тому же он не будет съезжать. Места, где будут крепиться бисеринки, а еще лучше — контуры всего рисунка имеет смысл заранее нанести на ткань острым мелком или простым карандашом.

Особенно трудно заниматься вышивкой по однотонной ткани на уже готовых швейных изделиях. Здесь мы тоже можем украсить вышивкой кокетки, кармашки, манжеты. Трудность состоит в том, что эту деталь одежды может быть сложно вставить в пяльцы в отличие от легкой цветочной ткани.

Можно обойтись без пялец на самых плотных деталях, если вы будете расшивать воротники или манжеты.

На плотных однотонных тканях оригинально смотрятся еще и бисерные солнышки-цветочки, собранные из удлиненных бусинок, а также блесток с бисеринкой посередине, их можно приобрести во всех магазинах, где продается и бисер.

Такой декор замечательно смотрится не только на благородных плотных натуральных тканях, но и на повсеместно употребляемой джинсовой ткани. Вышивать таким образом по джинсовой ткани ничуть не сложнее, разве что плотную джинсовую ткань проблематичнее вставить в пяльцы. Подойдет в качестве основы и мягкая кожа — с таким материалом, кстати, работать легче всего, потому что она не деформируется и нанесенный на нее узор или орнамент не смещается.

Можно ли заниматься вышиванием бисером по трикотажу? Можно. Однако на трикотаже лучше все-таки выполнять отдельные небольшие бисерные фрагменты, например горошки, солнышки, цветочки, звездочки, которые лучше разбросать по всему полю одежды. Бисерные сеточки делать на трикотаже не стоит — это очень сложно, так как ткань расползается, к тому же такая вышивка по определению не будет долговечной.

Вы можете выполнять узоры, увиденные на рисунках, в том числе в этой книге, а можете придумывать свои. Однако важно помнить и о чувстве меры. Готовое изделие будет выглядеть богато и роскошно, если вы не переборщили с количеством оттенков бисера, не смешали узоры разных технологий, не сотворили из разных узоров и орнаментов «композицию», которая сделала вашу вещь аляповатой и безвкусной.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ СУМОЧЕК И ПОРТМОНЕ

Теперь мы с вами, как вы уже догадались, переходим к более сложным изделиям, в основе создания которых лежит комбинированное творчество, а не только вышивка на пяльцах. Делать своими руками сумочки и портмоне совсем несложно.

Сначала сумочки вышиваем, затем обрезаем излишки по краям, потом — укрепляем флизелином.

Вторую сторону такой сумочки лучше всего сделать из кожи, обрезав ее по размеру сумочки. Сложив вышивку и кожу лицевыми сторонами друг к другу, сметываем их вручную точно по краям вышивки. После этого изделие прошиваем на машинке или строчными мелкими стежками.

Если форма уже готовой сумочки вам не понравилась или вам не подошел получившийся размер, вы можете нашить на вышивку большой кусок ткани или кожи.

Далее вышивку обрезаем, оставляя по краям припуски шириной около полусантиметра, затем изделие переворачиваем. Выберите красивую подкладочную ткань. Положите ее на сумочку и перенесите на нее форму сумочки. Вырежьте из подкладочной ткани две одинаковые детали и сшейте их с трех сторон. Четвертую сторону не сшивайте, а оставьте ее выступающей примерно на 2 см в высоту, чтобы после ее можно было аккуратно подшить.

Для сумочки через плечо нужно придумать красивую ручку. Возьмите, например, для этого простой нитяной или бисерный шнур или сплетите вместе несколько шнуров, украсив их нанизанными на нитку бусинами. Особенно эффектно будет смотреться обвитый шнур наподобие плетеной цепочки, украшенный к тому же и бусинами. Таким шнуром можно и окантовать края сумочки.

Придумайте еще какую-нибудь необычную застежку. Сделав застежку, пришейте к сумочке подкладку.

Делая эскиз портмоне, обратите внимание на то, чтобы оно не получилось слишком маленьким, иначе вам не удастся его вывернуть.

И еще. Очень может быть, что вам нравится вышивать бисером и плести из него, однако занятия, связанные с шитьем и кройкой, вызывают у вас тоску и уныние. Как быть, тем более, что сумочки, образцы которых я вам ниже предложу, требуют кропотливого выкраивания? И может случится так, что трудоемкое раскраивание кожи вчистую отобьет у вас желание расшивать сумочку.

Выход очень простой. Сначала вы можете научиться работать на «черновике». У вас наверняка есть в шкафу старые сумочки, потрескавшиеся или вышедшие из моды. А еще вы можете приобрести такие за бесценок в магазинах сети «Second hand». Кстати, именно там знающие мастерицы и добывают часто материал-основу для своих изделий. Для начала купите несколько сумочек из очень мягкой кожи или кожзаменителя, подойдут и детские сумочки, маленькие и простого кроя, такие в том же магазине вы обязательно найдете. Все равно всю поверхность сумочки вы покроете бисером и фольгой, и ее невзрачная оригинальная поверхность скроется под вашим рукоделием.

Сумочка «Яшма»
(размер 8,5 см × 8,5 см)

Для вышивки сумочки вам понадобится мелкий стеклярус трех оттенков — темно-бирюзовый, небесно-синий и белоснежный; нарезные бусины — светло-голубые, графитовые, небесно-синие, синие, прозрачные светло-синие; бисер диаметром 4 мм — прозрачный ярко-синий, прозрачный бирюзовый; бисер диаметром 2,5 мм — серый, фиолетовый, кобальтовый, светло-синий; бисер диаметром 2 мм — серебристый светло-синий, прозрачный темно-синий, светло-синий, золотистый, прозрачный, красный; бисер диаметром 1 мм — светло-синий, серебристо-малиновый.

Общая площадь сумочки (**рис. 30**) делится на сектора, которые вы размечаете произвольно, и расшивается вышеперечисленными бисеринками и бусинками швом вприкреп.

Сначала увеличьте рисунок. Если у вас есть возможность, попросите кого-либо отсканировать его в натуральный размер, а затем увеличить. Впрочем, сейчас такие услуги предоставляют многие почтовые отделения. Если вам не удалось за один

Если вы хотите сделать сумочку через плечо на длинной ручке, пришейте по краям сумочки шнур, вкладывая его внутрь сумочки. Шнуром можно украсить и верхний край сумочки.

Сделайте на сумочке подходящую застежку, к примеру пуговицу и петлю на другой стороне, или просто вшейте молнию.

Рис. 30. Сумочка «Яшма».
Цвета для раскраски фрагментов: темно-бирюзовый, небесно-синий, белоснежный, светло-голубой, графитовый, синий, серый, фиолетовый, кобальтовый, серебристый, серебристо-малиновый

поход в магазин приобрести весь вышеперечисленный материал нужных расцветок, попробуйте заменить указанные тона и оттенки родственными. Пусть в этом образце и далее вас не смущают такие тона, как серо-малиновый или красно-бело-голубой. Речь идет о цветном бисере, например о белых бисеринках, украшенных двумя продольными полосочками красного и голубого цветов. Такой бисер есть в каждом магазине, где предусмотрен отдел для рукоделия.

Можно варьировать размеры бисера и его цвет. Например, если вы не нашли бисер диаметром 2 мм серебристого светло-синего оттенка и диаметром 2,5 мм кобальтового оттенка, можете «поменять» их местами.

Вы можете, приобретя часть бисера, наметить на выкройке, какими бисеринками вы будете расшивать отдельные сектора, оставить часть секторов незаполненными и уже исходя из своего рисунка докупить тот имеющийся в магазине бисер, который по цветовой гамме не будет выбиваться из палитры образца.

Сумочку «Яшма», как и большинство сумочек, вышивать лучше всего от центра. Хотя вы можете начать расшивку из любого места раскроенного вами куска кожи или уже готовой сумочки. Возьмите относительно длинную нитку — такую, чтобы на ней уместились бисеринки одного цвета для вышивания одного сектора рисунка. Начинать лучше с одной из центральных частей, помеченных для расшива самым мелким бисером. Вышивайте швом вприкреп, двигаясь сначала вперед, затем, когда дойдете до границы этого кусочка, в обратном направлении. Далее набирайте на нитку, при необходимости продлив ее, если она закончилась, стеклярус или более крупный бисер, которым будет окантована граница этого сектора. Стразы, вставленные внутрь композиции, лучше прикреплять отдельно, закрепляя нитку в основе после каждого камешка.

Вышивая сумочку, важно следить за наклоном бисера. Если камешки разных размеров не будут наклонены в одну сторону, они будут выталкиваться из изделия и сумочка может порвать одежду, с которой соприкасается, к тому же такая вышивка окажется менее долговечной.

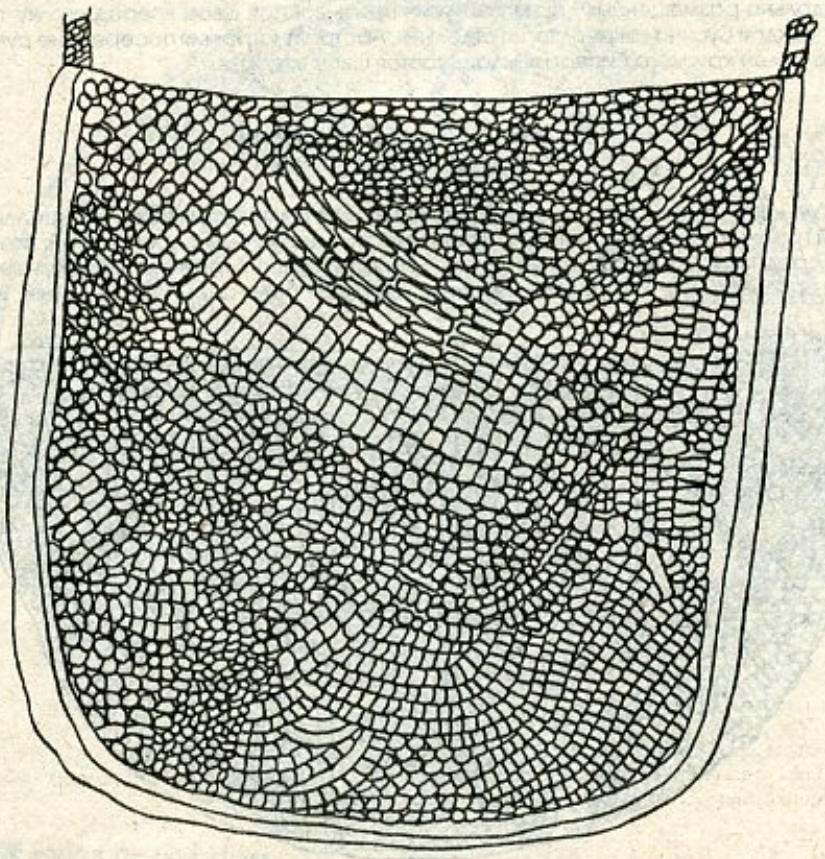


Рис. 31. Сумочка «Рококо».
Цвета для раскраски фрагментов: матово-розовый, бирюзово-зеленый, травянисто-зеленый, золотистый, серебристо-красный, фиолетовый

Сумочка «Рококо»
(размер 4 см × 5,5 см)

Расшивается сумочка бисером диаметром 1.5 мм — матовым, серо-розовым, бирюзово-зеленым, травянисто-зеленым, золотистым и серебристо-красным; восьмигранным бисером диаметром 2,5 мм — золотистым и витым серебристо-золотистым; мелким стеклярусом — бирюзовым, бирюзово-зеленым и фиолетовым; бусинами-креметтами — они должны быть светло-голубыми, их понадобится около двух пакетиков.

Примерный вид сумочки изображен на ***рис. 31***. На таких сумочках особенно привлекательными выглядят необычные элементы. Но вы можете смело заменить их теми материалами, которые есть у вас, переделав стартовую идею по собственному вкусу. Образцы, которые вы видите на рисунках, должны послужить вам прежде всего новыми идеями. Не бойтесь экспериментировать для того, чтобы создать новое произведение.

С этого крохотного изделия вам лучше всего начинать свою «карьеру» мастерицы-сумочницы. За основу его возьмите матерчатую сумочку или даже детский кошелечек из плотной ткани. Сумочка интересна тем, что здесь комбинируется вся технология вышивания — есть и шов вприкреп, и шов вперед иголку, и шитье по счету. Заметьте, что в этой сумочке, в отличие от предыдущей, сектора менее произвольно различаются по размеру и форме, форма более строго геометрична. Треугольники, заполненные разного размера стеклярусом, шьются по счету, линии из продольно размещенных нарезных бусин пришиваются швом вперед иголку, причем каждая бусина закрепляется отдельно. Абстрактная линия посередине сумочки из более крупного бисера выкладывается швом вприкреп.

Сумочка «Синий полумесяц»
(размер 18 см × 10 см)

Для изготовления этой сумочки (***рис. 32***) нужны: мелкий стеклярус — металлический под золото, серебристый, светло-голубой, прозрачный серебристый; стеклярус среднего размера — голубой, серебристый темно-коричневый; нарезные бусины розового цвета; бисер диаметром 2,5 мм — бело-серый, графитовый, про-

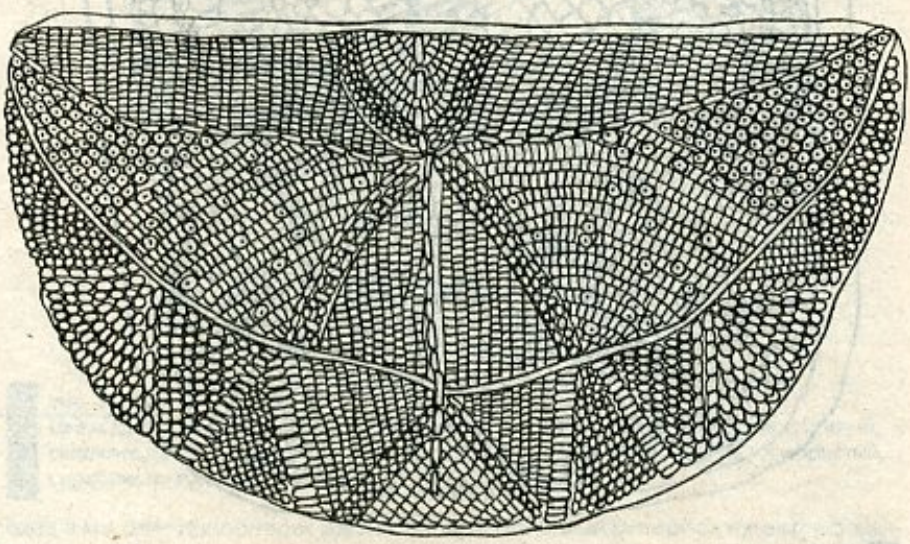


Рис. 32. Сумочка «Синий полумесяц».
Цвета для раскраски фрагментов: металлический под золото, светло-голубой, серебристый, темно-коричневый, бело-серый, графитовый, малиновый, темно-синий, серо-розовый, нефрит бутылочный

зрачный серо-синий; бисер диаметром 2 мм — прозрачный светло-голубой, с нанесенным серебристым покрытием, прозрачный малиновый, прозрачный темно-синий, серебристо-оранжевый; бисер диаметром 1,5 мм — нефритово-бутылочно-зеленый, серебристо-серый, серебристый светло-голубой, цвета увядшей розы, серебристо-малиновый, серо-розовый.

Всего на эту сумочку придется потратить около шести пакетиков бисера. Сразу оговорю, что идеальное сочетание тонов и оттенков, перечисленное выше, может оказаться недоступным для вас в силу того, что в продаже не окажется бисера и стекляруса какого-либо одного или нескольких нужных вам оттенков. Не огорчайтесь. Широкий цветовой спектр, предложенный вам в этих моделях, не пострадает из-за отсутствия бисера или бусин определенного цвета. Скорее, такое изобилие оттенков сделает незаметным для общего вида изделия отсутствие какого-либо тона.

Вы уже заметили, что и в этой, и в других моделях речь идет о расшивке изделия бисером разного размера. Следовательно, шитье вприкреп — единственная техника, посредством которой вы можете, варьируя ее со швом назад иголку, вышить эту сумочки.

Особенность вышивания «Синего полумесяца» — начать вышивать швом вприкреп лучше всего с центральной так называемой «фигуры» — «паука» из бисера диаметром 2,5 мм, который делит всю основу на фрагменты, которые будут заполнятся мелким и средним бисером. Нарезными бусинами вы украшаете нижнюю часть сумочки и дно, они пришиваются вприкреп, нитка всякий раз закрепляется отдельно.

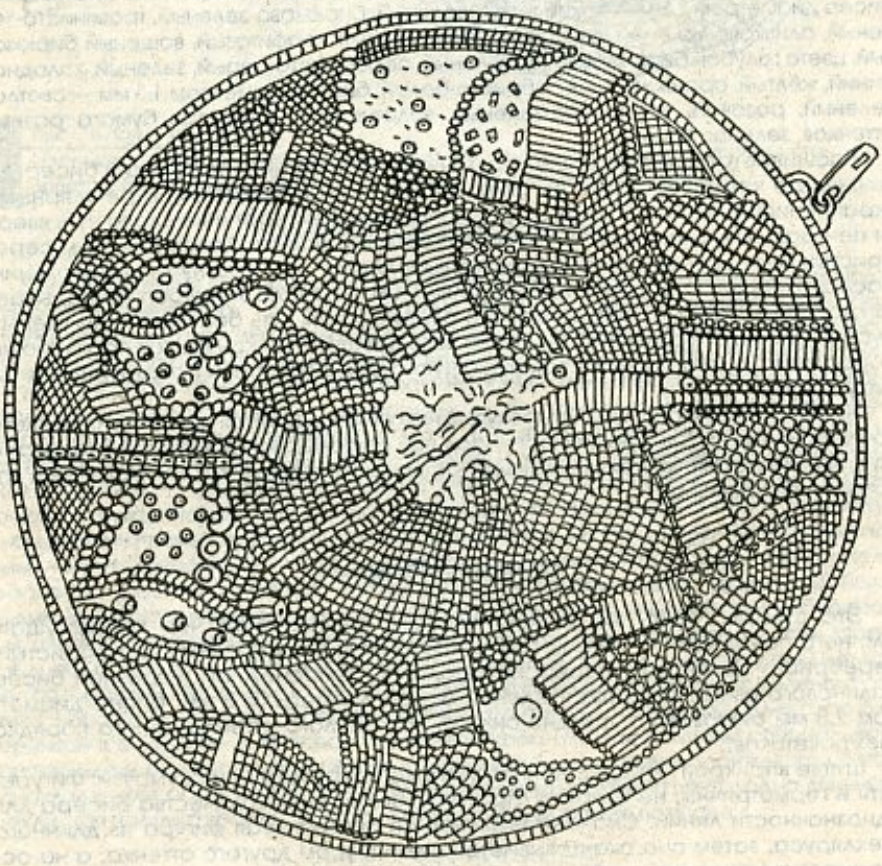


Рис. 33. Сумочка «Надя».
Цвета для раскраски фрагментов: светло-зеленый, темно-зеленый, серый, небесно-синий, серебристо-бирюзовый, светло-зеленый, светло-синий, малиновый, белоснежный, желто-коричневый

Сумочка «Надя»

Вышивка этой сумочки (**рис. 33**) должна получиться у вас диаметром 19 см, а вместе с кожаной подложкой она должна составить 21 см. Кожа раскрашивается золотым фломастером или маркером в несколько этапов, всякий раз промокается мягкой бумагой во избежание образования неровных цветовых пятен.

Для изготовления ручки сумочки вам понадобятся отдельные материалы — десять пакетиков бисера диаметром 2 мм — светло-зеленого, темно-зеленого, серого, небесно-синего, серебристо-бирюзового и одна большая золотая пуговица. Материалы для вышивки: бусины диаметром 5—6 мм — малахитовые, бирюзовые стеклянные, желтые африканские, зеленые керамические, желто-коричневые в полоску и вощеные бирюзовые; нарезные бусины — серебристо-бирюзовые, малиновые, светло-фиолетовые, серебристые, серебристые светло-зеленые, серебристые светло-синие, прозрачные белые, белоснежные; длинный стеклярус — серебристый темно-зеленый, прозрачный бирюзовый, серебристый темно-синий, серебристый желто-зеленый, светло-зеленый, коричневый; стеклярус среднего размера — прозрачный зеленый, серебристый светло-зеленый, серебристо-бирюзовый, серебристый темно-зеленый; бисер диаметром 4 мм — бирюзовый, светло-синий, металлический золотистый, темно-зеленый; бисер диаметром 3 мм — светло-зеленый, металлический золотистый, бирюзовый, прозрачный бирюзовый; бисер диаметром 2 мм — яркий темно-зеленый, бирюзово-зеленый, травянисто-зеленый, оливково-зеленый, фиолетовый, золотистый, графитовый, вощеный бирюзовый, цвета голубой бирюзы, светло-зеленый, серебристо-серый, зеленый, холодно-синий, желтый, оранжевый, серебристо-белый; бисер диаметром 1.5 мм — светло-зеленый, розовый, травянисто-зеленый, золотистый; золотистая бумага разных оттенков, зеленая фольга.

Расшивается сумочка от центра, точнее, нанизав на нитку мелкий бисер, вы вышиваете четырехугольник неправильной формы (двуцветный, с регулярными вкраплениями светлого бисера), расположенный на картинке слева чуть вверх от центральной фигуры, выполненной из зеленой фольги. Далее длинным серебристым или другим стеклярусом вы выполняете чуть изогнутый треугольник, расположенный над этим четырехугольником. Сначала вприкреп выкладываете «дорожку», которая обрамляет его сверху, затем чуть более мелким стеклярусом заполняете саму фигуру, после чего доводите до конца, как показано на образце, вторую «дорожку», замыкающую с другой стороны предыдущий четырехугольник.

Потом с нижней стороны четырехугольника выкладывается дорожка из круглого крупного бисера. Следующий шаг — под ней ступеньками вприкреп выкладывается длинный стеклярус, причем каждая часть этой «лесенки», как мы уже знаем, закрепляется отдельно.

Сумочка «Галина»

Эта сумочка (**рис. 34**) более проста в изготовлении, чем предыдущая. Для него понадобятся: мелкий бисер цвета меди, темно-синий, серебристый, серебристо-малиновый, серебристо-золотой, белоснежный; нарезной бисер малинового цвета; бирюзово-зеленый бисер диаметром 2 мм; бисер диаметром 2,5 мм бирюзового, средне-синего, ярко-белого оттенков (всего порядка трех пакетиков).

Шитье вприкреп — единственная технология изготовления сумочки. Фигуры, хотя и геометричны, не требуют строгого соблюдения количества бисера для однозначности линий. Сначала набирается центральная фигура из длинного стекляруса, затем она окантовывается стеклярусом другого оттенка, а на оставшиеся внутри пока свободные места, получившиеся произвольно из-за возможных перекосов, укладывается мелкий бисер. Далее отдельные небольшие участки заполняются бисером и стеклярусом. Сначала вы выполняете основную фигуру, состоящую из нескольких мелких, затем импровизируете с фоном изделия.

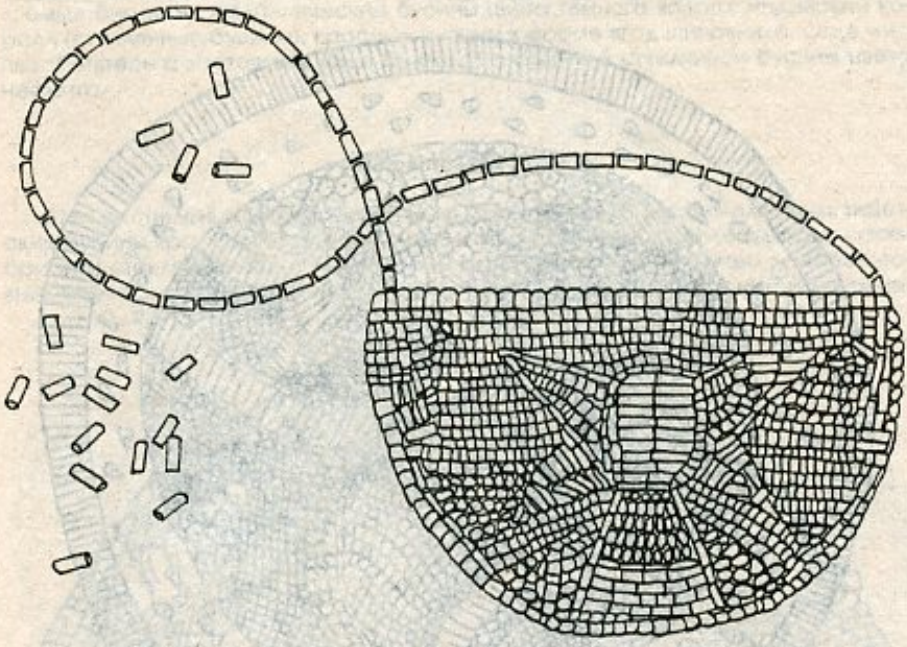


Рис. 34. Сумочка «Галина».
Цвета для раскраски фрагментов: медный, темно-синий, малиновый, серебристо-золотой, белоснежный, бирюзово-зеленый, средне-синий, ярко-белый

Сумочка «Медное солнце»

Для изготовления сумочки цвета меди (***рис. 35***) используются бисер различного размера, диаметром от 1 до 4 мм и разных оттенков и тонов коричневого спектра, а также несколько оригинальных эффектных бусин. Вышивка, которую я вам предлагаю, делается по бязи. Потом она нашивается на натуральную кожу. На кожаной части золотым фломастером рисуются крапины произвольной формы. Вам понадобятся для ручки шнура следующие материалы: десять пакетиков мелкого бисера диаметром около 1,5 мм: коричнево-белого «инсайд», серебряно-коричневого и шоколадно-коричневого. Для самой сумочки нужны крупные бусины диаметром около 3—4 мм — облепихового цвета, шоколадно-коричневые, красно-белые, прозрачно-малиновые, серебристо-фиолетовые, оранжево-синие в полоску, блекло-фиолетовые, серовато-оранжево-коричневые; бисер диаметром около 2 мм — металлический золотистый, шоколадно-коричневый, бирюзово-синий и желто-золотой, красно-коричневый, прозрачный красно-коричневый, прозрачный нежно-лиловый, коричневый с черным в полоску, оранжево-коричневый, темно-бирюзовый, цвета морской волны, восьмигранный малиновый, индийский коралл; стеклярус среднего размера — светло-коричневый, оранжевый, золотисто-коричневый, медовый, прозрачный, бирюзовый; стеклярус крупного размера бирюзового-зеленого оттенка; короткий стеклярус серовато-оранжевого оттенка; 10 г медных блесток с бисеринкой в середине диаметром 1 мм цвета кобальта. Также нужны специальные оригинальные бусины — две обвитые стеклянные бусины желто-оранжевого цвета, одна маленькая обвитая стеклянная бусина темно-оранжевого цвета, одна длинная стеклянная палочка красного цвета, одна пуговица в форме помпона.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОЛЬЕ

По такому же принципу, как сумочки и портмоне, делают колье. Но в этом случае нужно помнить, что начинать вышивку следует от центра, чтобы не нарушить симметрию изделия.

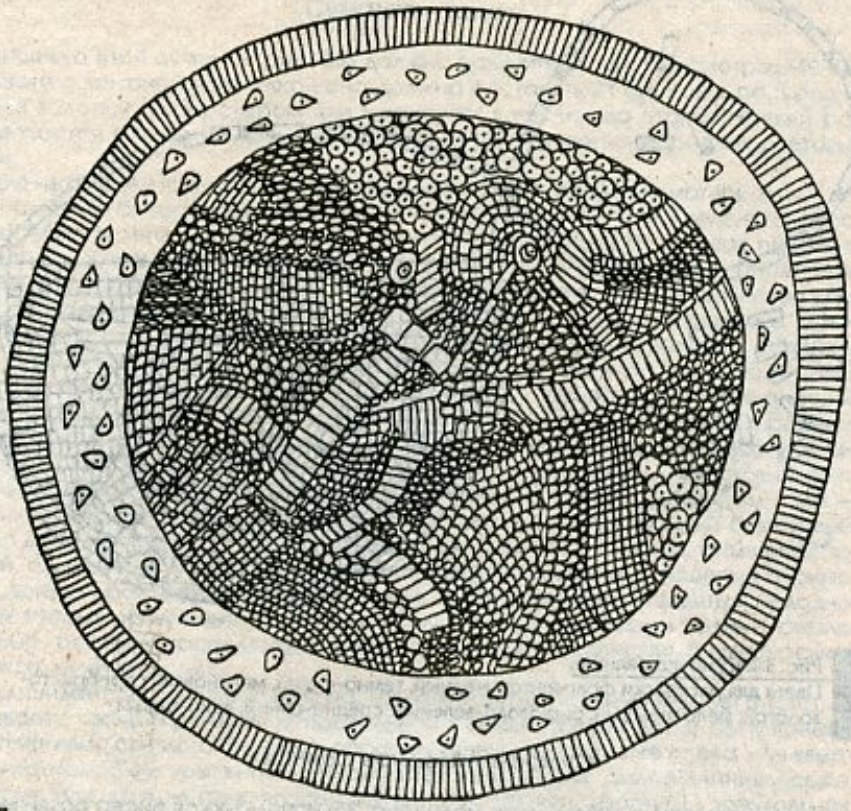


Рис. 35. Сумочка «Медное солнце».
Цвета для раскраски фрагментов: медный, серебристо-коричневый, шоколадный, облепиховый, красно-белый, малиновый, блекло-фиолетовый, серовато-оранжевый, оранжево-синий, бирюзово-синий, светло-лиловый, морской волны, медовый, прозрачный

Прежде всего вырезаем понравившуюся или придуманную модель из картона или плотной бумаги, уточняем форму изделия, затем примеряем выкройку на себя. Только после этого делаем выкройку из ткани и еще раз примеряем. На колье ни в коем случае не должно быть складок или морщин. В крайнем случае, если они все-таки есть, можно сделать маленькие вытачки.

Найдя оптимальную форму колье, приметайте выкройку к натянутой на пяльцы ткани и переведите ее контур. Затем наметьте среднюю линию. Ткань подверните внутрь и приутюжьте, а на крутых изгибах формы изделия сделайте глубокие насечки.

Когда закончите вышивку, снимите изделие с пялец и осторожно обрежьте ткань по краю вышивки. Припуски — невшитые края — подверните внутрь. После этого отрежьте кусок флизелина точно по форме изделия и приклейте его так, чтобы флизелин не выступал за края вышивки. Напоследок пришейте к изнанке колье полоску красивой подкладочной ткани.

Золотое колье «Микены»

Для изготовления такого колье (***рис. 36***) понадобятся большая серебристая индийская бусина, старинные и современные латунные африканские бусины, старинная бусина из позолоченного зуба, золотистая фольга, крупный коричневый стеклярус, угловатые золотистые и зеленые бусы-кремetты, золотистый и серебристый бисер диаметром 2 мм; старинные золотистые «булыжники», прицеп-

ляемые бисером; металлические бусины цвета темного золота; индийский коралл (стеклянные бусины), красные бусины в форме ягод шиповника. Отдельно позаботьтесь о застежке в виде большой старинной стеклянной бусины цвета нефрита.

Колье «Мексика»

Для изготовления этого изделия (**рис. 37**) нужны многоцветные бусины, тибетские бусины красного цвета, старинные африканские бусины в полоску, серебристый стеклярус, коричневый стеклярус, непрозрачный бисер — кобальтовый, темно-синий, светло-синий, ярко-розовый, малиново-красный и коричне-

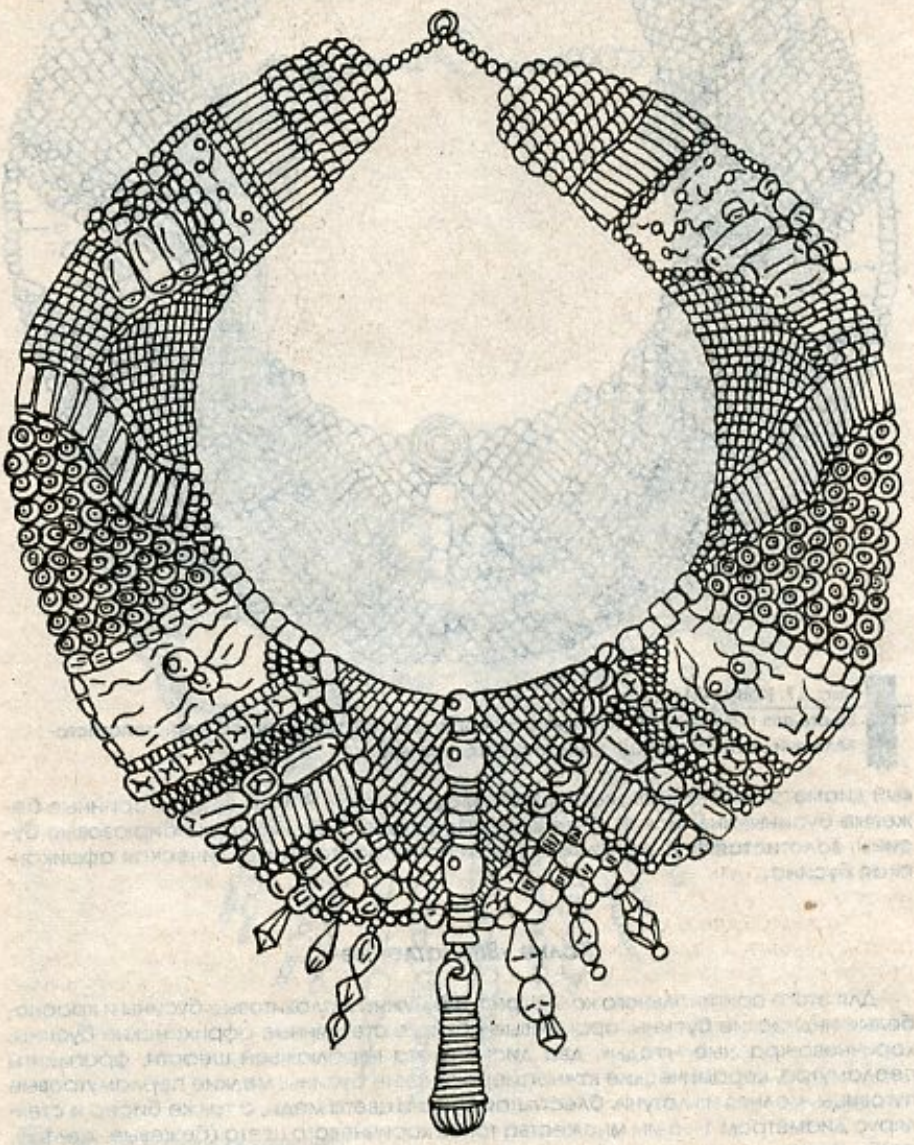


Рис. 36. Золотое колье «Микены».
Цвета для раскраски фрагментов: коричневый, синий, серебристый, кобальтовый, темно-синий, ярко-розовый, малиново-красный, бежевый

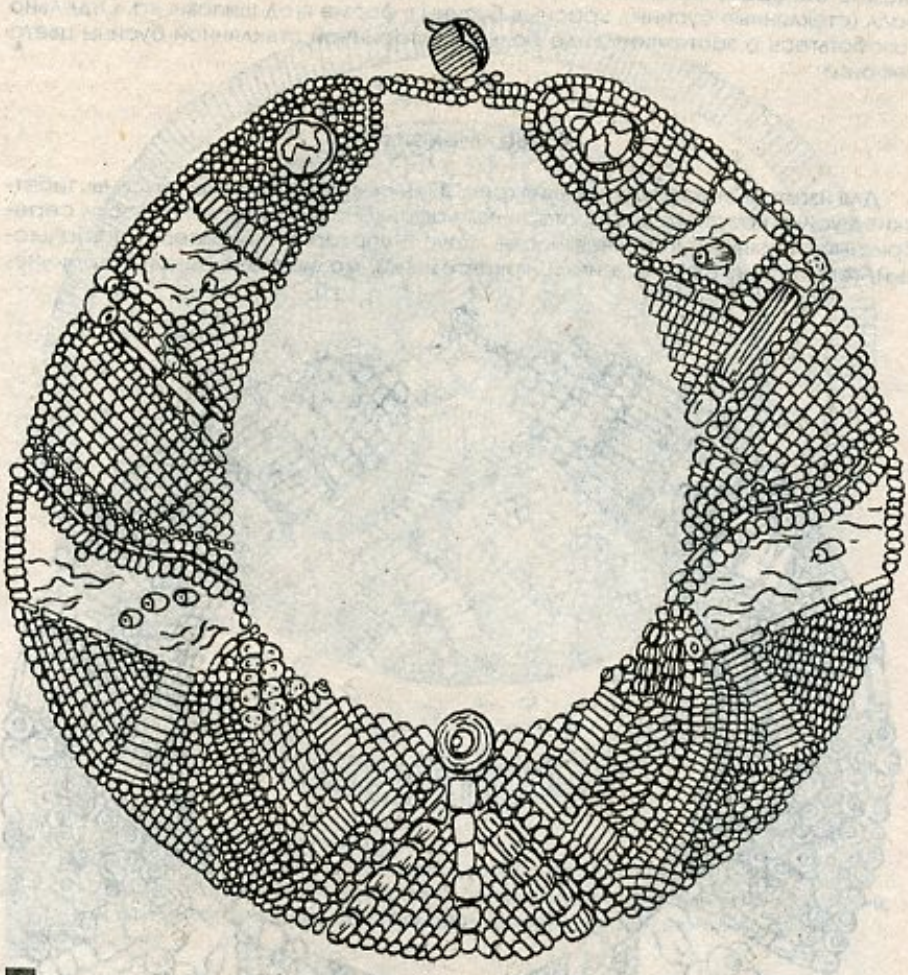


Рис. 37. Колье «Мексика».
Цвета для раскраски фрагментов: серебристый, позолота, коричневый, золотисто-зеленый, металлический, темное золото, красный

вый диаметром 1—2,5 мм; коричнево-красные бусины в полоску; старинные бежевые бусины; индийские красно-белые бусины, африканские бирюзовые бусины, золотистая фольга. Для застежки понадобится металлическая африканская бусина.

Колье «Впечатление»

Для этого оригинального колье (***рис. 38***) нужны малахитовые бусины и красно-белые индийские бусины, оранжевые обвитые стеклянные африканские бусины, коричнево-красные «ягоды», два диска цвета верблюжьей шерсти, фрагменты перламутра, керамические южноамериканские бусины, мелкие перламутровые пуговицы, молния из латуни, блестящая бумага цвета меди, а также бисер и стеклярус диаметром 1—6 мм множества тонов коричневого цвета (бежевые, желтые, оранжевые, золотые, серебристо-желтые, прозрачные серые, прозрачные белые, коричнево-черно-белые в полоску, цвета мяты, темно-синие, оранжево-синие в полоску, цвета меди). Для застежки подойдет темно-синяя стеклянная бусина с отверстием.

РАСШИТЫЕ БИСЕРОМ БРАСЛЕТЫ

Прежде чем приступить к вышиванию браслета, нарежьте кусочками репсовую ленту. Длина исходного отрезка ленты должна быть вдвое больше длины предполагаемого браслета. На одной половине ленты вышьете рисунок, а вторую половину подогнете и пришьете в качестве подкладки с внутренней стороны. Часть репсовой ленты, на которой будет вышивка, вставьте в пяльцы. Если ее размер для пялец слишком мал, с четырех сторон пришейте к ней лоскуты ткани и вставьте в пяльцы эту составную деталь. Дальнейшее вышивание строится на принципах, которые мы с вами выше уже изучили.

Закончив вышивку, выньте ткань из пялец и отутюжьте ее с изнаночной стороны. Ленту можно укрепить — приутюжить на нее такую же по размеру полоску

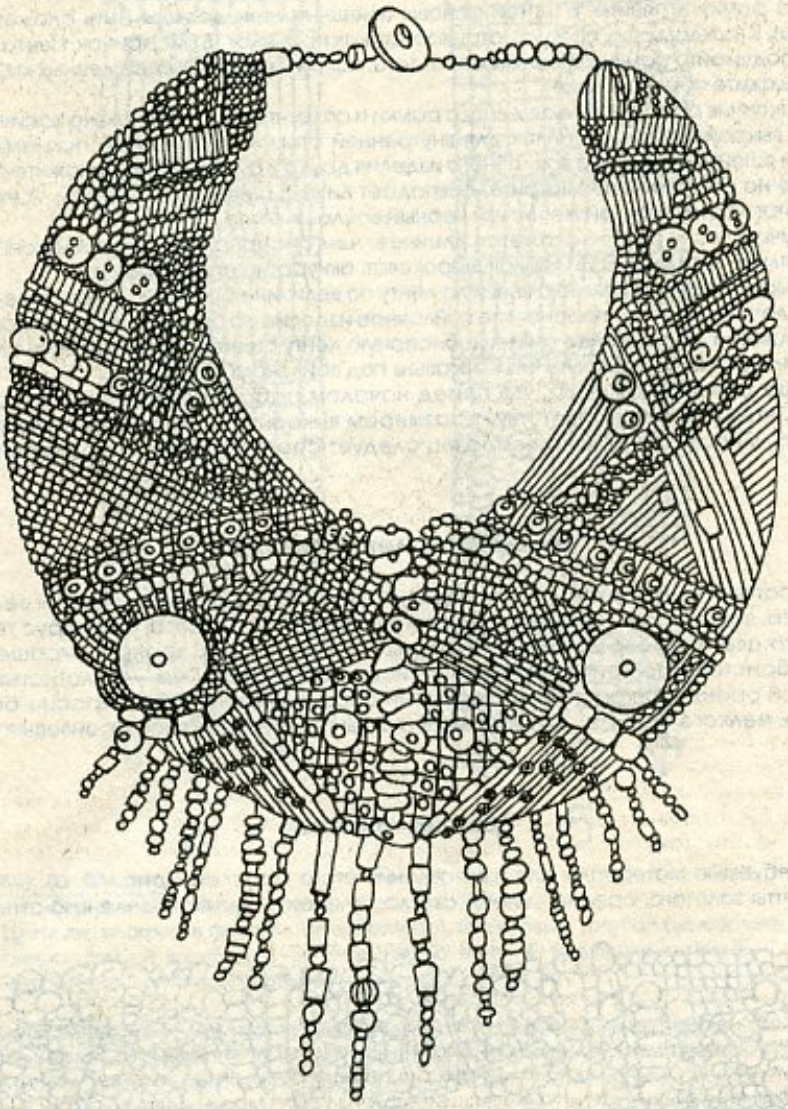


Рис. 38. Колье «Впечатление».
Цвета для раскраски фрагментов: темно-синий (застежка), малахитовый, красно-белый, коричнево-красный, перламутровый блеск, вся коричневая палитра от бежевого до меди

клеевого флизелина. В завершение оставшуюся часть репсовой ленты подверните наизнанку вышивки и пришейте. Наконец, по своему вкусу выберите застежку.

Для обычного бисерного браслета необходимы, как правило, следующие подручные средства: полиэфирные нити, иглы для бисера, рамка для ткачества, двусторонняя клейкая лента, прозрачная полиамидная нить, черный войлок. Такой браслет получится очень красивым и весьма обрадует того, кому вы его подарите. Но для этой работы нужен не только опыт, но и большее количество времени, чем для обычной «фенечки».

Готовое изделие шириной 2 см и примерно 26 см длиной состоит из 97 рядов бисера. Поэтому основные нити нужно нарезать длиной около 46 см.

На рамку натяните 17 нитей основы (внешние нити должны быть сложенными вдвое). В каждом ряду предусматривается, как правило, 16 бисеринок. Цвета бисера продумайте сами в зависимости от того, какой из ниже предложенных моделей вы отдадите предпочтение.

Закончив работу, снимите ленту с рамки и сплетите нити в несколько косичек. Теперь выкройте черный войлок для внутренней стороны. Проденьте полиамидную нить и сшейте оба конца войлочного изделия друг с другом. Затем положите это изделие на браслет и посмотрите, совпадает ли оно с ним по размерам. А уже после этого пришейте той же ниткой черный войлок к ленте.

Лучше, если войлок окажется длиннее, чем бисерная лента, чтобы концы соединялись внахлест. Если войлок широковат, аккуратно его подрежьте.

Выкройте двустороннюю клейкую ленту по величине браслета и наклейте ее на браслет. После этого перенесите войлочное изделие на браслет и плотно прижмите к клейкой ленте. Далее войлок и бисерную ленту сшейте так, чтобы весь пластиковый браслет был закрыт. Нитку оставьте под войлоком.

Еще раз подчеркиваю, что перед началом работы необходимо убедиться в том, что браслет соответствует размерам выкройки, с которой вы будете работать, в противном случае образец следует соответствующим образом изменить.

Темный браслет «Кремета»

Составные материалы этого изделия (***рис. 39***) — бусины-кремета зеленосерого, золотистого, среднего зеленого и чернильного цвета; стеклярус темно-синего цвета; бисер диаметром 2,5 мм — темно-синий, черный, окрашенный серебристой и золотистой краской; бисер диаметром 2 мм — золотистый, нарезной оранжево-красный, прозрачный серый, средне-синий, красно-белый, смесь мелкого бисера. Для застежки нужны три африканские бронзовые пуговицы.

Браслет «Бирюза»

Требуемые материалы для изготовления этого браслета (***рис. 40, а***): бусины-кремета золотого, средне-синего, светло-зеленого и дымчато-зеленого оттенков;

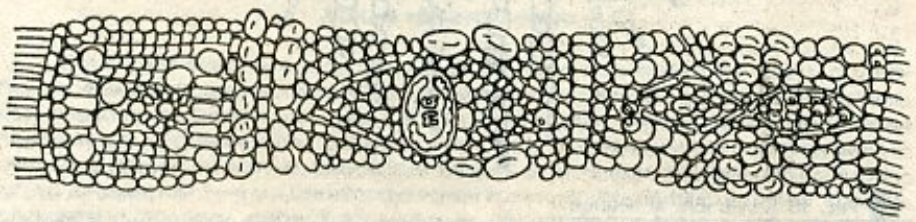


Рис. 39. Темный браслет «Кремета».
Цвета для раскраски фрагментов: золотой, средне-синий, светло-зеленый, дымчато-зеленый, бирюзовый, бирюзово-голубой, красный, серебристый, бутылочно-зеленый, черный, бронзовый

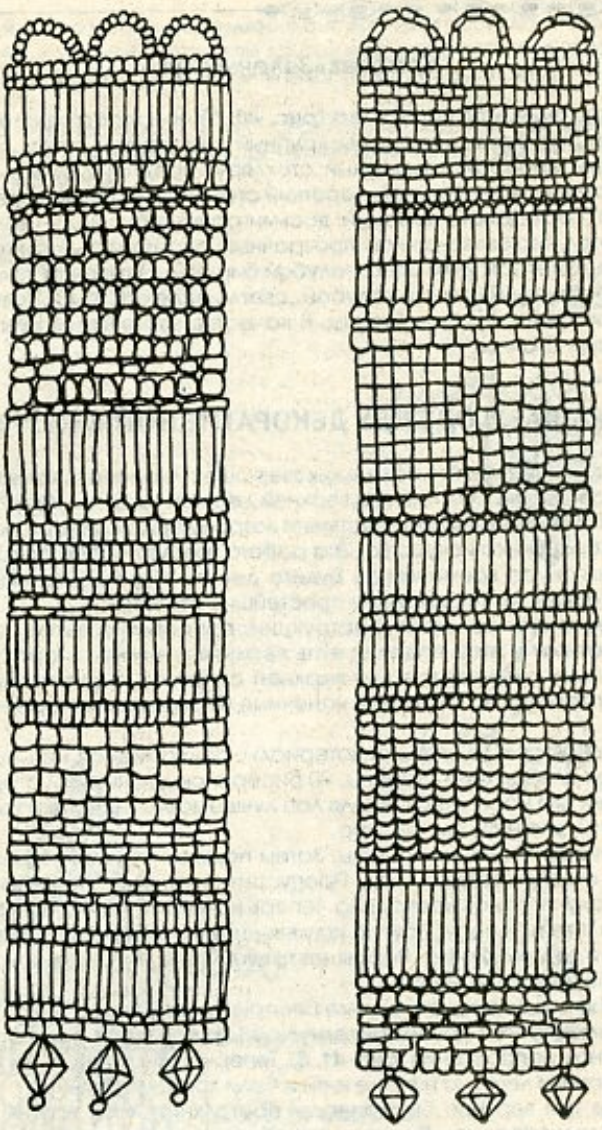


Рис. 40. Браслеты:
а — «Бирюза»; б — «Зеленый луг».
Цвета для раскраски фрагментов: золотистый, бирюзовый, голубой бирюзовый, светло-голубой, серебристо-зеленый, светло-зеленый, бутылочно-зеленый, нефритовый, светло-голубой, белоснежный

длинный стеклярус золотистого цвета; стеклярус средней длины бирюзового цвета; мелкий рубленый бисер — красный, цвета голубой бирюзы; мелкий стеклярус серебристого цвета; бисер диаметром 2 мм — бутылочно-зеленый, светло-зеленый, средне-зеленый, цвета голубой бирюзы, красно-белый, прозрачный серый; бисер диаметром 2,5 мм цвета мяты; бисер диаметром 3,7 мм — прозрачный с серебряными вкраплениями; черные восьмигранные бусины. Для застежки подходят три африканские бронзовые бусины.

Браслет «Зеленый луг»

Для изготовления этого браслета (***рис. 40, б***) понадобятся следующие материалы: золотистые бусины-кремметы; крупный стеклярус — прозрачный, бирюзовый, золотистый, серебристо-зеленый; стеклярус средней длины — цвета голубой бирюзы, матовый светло-зеленый; короткий стеклярус — свежезеленый, красный, светло-синий, серебристо-красный; восьмигранные бусины — золотистые, нефритового цвета, бирюзово-синие; прозрачный серебристый бисер диаметром 4 мм; бисер диаметром 2 мм цвета голубой бирюзы, бутылочно-зеленый, средне-зеленый, серебристый, светло-голубой, светло-зеленый, бирюзовый, ярко-зеленый; нарезные белоснежные бусины. В качестве застежки нужны три африканские бронзовые бусины.

УКРАШАЕМ ОДЕЖДУ ДЕКОРАТИВНОЙ ФИГУРКОЙ

Многие люди очень любят маленьких зверюшек из бисера, которых можно пришить к стильной блузке, сумочке или верхней детской одежде. Изготавливая и даря друзьям таких зверюшек, вы способствуете возрождению очень редкого в наши дни направления бисерного искусства. Эта работа требует особенного терпения, однако, упражняясь, со временем вы будете делать такие декоративные деталька одежды так же просто, как вышивать простейшие стежки.

Четко следуя шаг за шагом инструкции, попробуйте выплести маленького крокодила. Так как у этой поделки есть верхняя и нижняя стороны, количество бисера сначала указывается для верхней стороны, а затем для нижней. Исключение составляют начальные и конечные бисеринки, которые просто нанизываются.

Вам понадобятся следующие материалы: полиамидная нить длиной 150 см, 100 бисеринок для верхней стороны, 90 бисеринок для нижней стороны, три черные бисеринки для носа и глазок (для лап лучше всего взять такие же бисеринки, как для живота), две иглы для бисера.

На оба конца нити нанижите иглы. Затем подхватите иглой черную бисеринку и поместите ее в середину нити. Пропустите иглу еще раз через бисеринку (***рис. 41, а***). Получится нос крокодила. Теперь нанижите на иглу две верхние бисеринки и подтяните их к носу. Другую иглу введите в эти две бисеринки в обратном направлении и подтяните нить. Возникнет треугольник. Нить натяните, следя за тем, чтобы носик получился в центре.

Далее иглой подцепите две нижние бисеринки (это бисер цвета живота крокодила) и протолкните их к другим бисеринкам. Другой иглой подхватите обе бисеринки в обратном направлении (***рис. 41, б***). Теперь важно следить за тем, чтобы обе верхние бисеринки легли на нижние нити и были хорошо натянуты.

Подхватите три верхние бисеринки и протолкните их к другим бисеринкам. Другой иглой подхватите три бисеринки в обратном направлении и натяните нить. Затем подхватите иглой три нижние бисеринки и протолкните их к другим. Второй иглой подхватите эти три бисеринки в обратном направлении и натяните нить. При этом следите за тем, чтобы бисеринки в соседних рядах были одинакового цвета. В верхний ряд с пятью бисеринками вплетите глаза так, как это изображено на ***рис. 41, в***.

Далее работайте в соответствии с этим рисунком, пока не подойдете с тремя бисеринками к последнему ряду головы. Эти три верхние бисеринки не имеют соответствующих нижних бисеринок.

Для изготовления первой лапы крокодила иглой подхватите 4 бисеринки и протолкните их к другим бисеринкам. Затем подхватите той же иглой эти 4 бисеринки еще раз в обратном направлении, пропустите нить сквозь них и подхватите той же иглой дополнительно 4 верхние бисеринки. Эти последние 4 бисеринки лежат уже на верхней части тела крокодила. Хорошо подтяните лапу к туловищу.

Другой иглой подхватите 4 бисеринки для второй лапы и одну нижнюю бисеринку и протолкните их снова к другим бисеринкам. Затем подхватите эти же 4 бисеринки той же иглой в обратном направлении еще раз, пропустите нить и подхватите 4 верхние дополнительные бисеринки (один ряд туловища крокодила) в обратном направлении. Хорошо натягивайте нити (***рис. 41, г***).

Другой иглой снова наберите 4 нижние бисеринки и протолкните их к другим бисеринкам. Эти 4 бисеринки подхватите другой иглой еще раз в обратном направлении и затяните нити. Далее продолжайте работать по общей схеме, изображенной на ***рис. 41, в***.

Заключение — конец хвоста. Эта бисеринка не имеет соответствующей ей бисеринки на нижней стороне. Иглой проколите одну из последних нижних бисеринок и завяжите нити узлом.

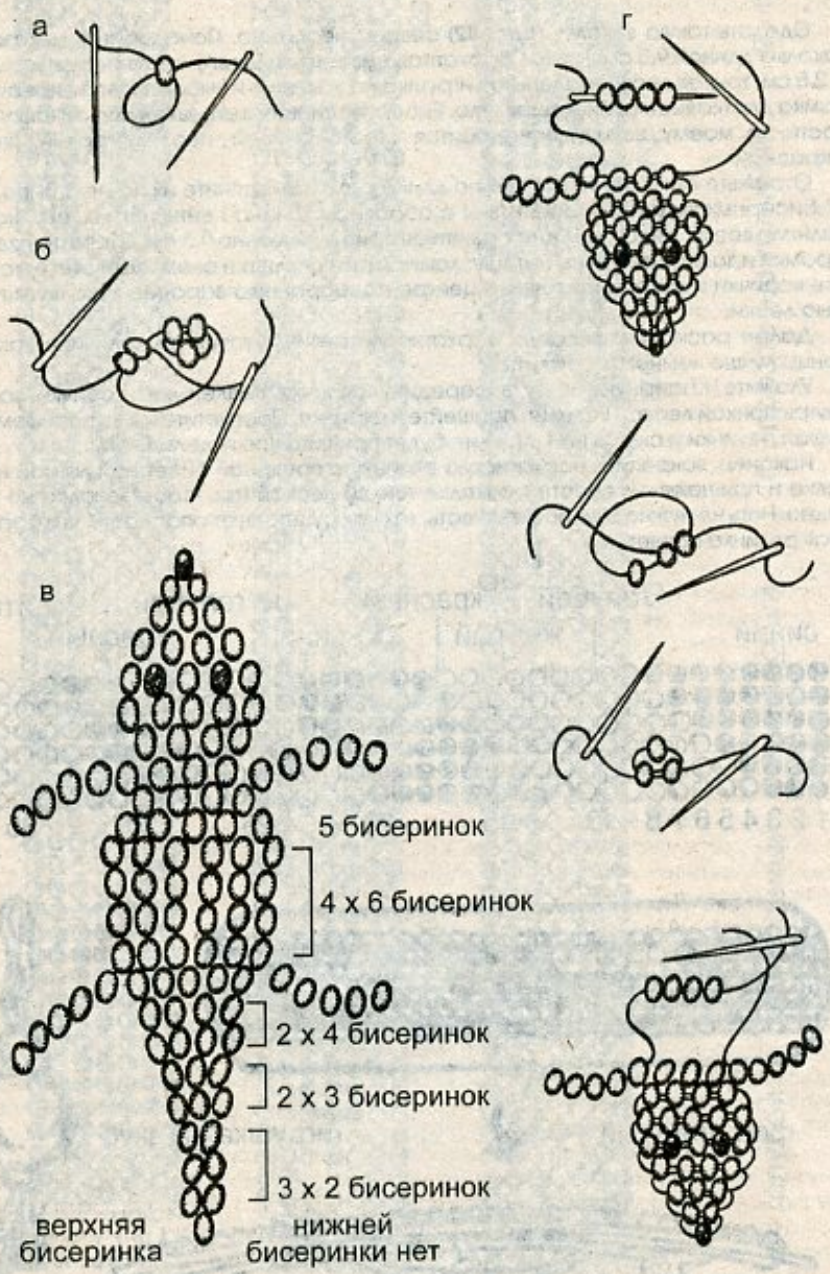


Рис. 41. «Крокодил»:
а–г — последовательность выполнения

Если взять бисеринки для верхней стороны покрупнее, чем нижние бисеринки, то спина крокодила слегка вздуется и будет смотреться выпукло. Такой «объемный» крокодил будет оригинальнее выглядеть на сумочке или джемпере.

Заколка с элементами бисерной вязи

Сделать такую заколку (**рис. 42**) совсем несложно. Понадобится магазинная заколка длиной 9,5 см, мягкая бархатная резинка лилового цвета размером 12 см × 2,5 см, тонкая леска, маленькая игрушка на ваш вкус и выбор, полиэфирная нить, рамка для ткачества, бисерная игла. Бисер, если вы будете выполнять заколку в точности по моему эскизу, понадобится светло-голубой, перламутровый, желтый и красный.

Отрежьте семь нитей основы по длине рамки и натяните их на нее. Выполните 37 бисерных рядов в соответствии с образцом. Длина ленты после того, как выполнили все 37 рядов, должна равняться приблизительно 9,5 см. Снимите изделие с рамки и заплетите концы нитей узлами. Затем справа и слева заплетите маленькие косички и закрепите точно в центре подобранную заранее куколку с помощью лески.

Далее раскроите лиловую бархатистую резинку точно по величине заколки. Концы лучше немного округлить.

Уложите бисерную ленту в середину резинки, маленькие косички загните внутрь. Тонкой леской изделие пришейте к резинке. Пропустите нитку попеременно в край резинки и сквозь нее, пока не будет пришито все изделие.

Наконец, закрепите бархатистую резинку с пришитой бисерной лентой на заколке и пришейте их вместе к заколке тонкой леской так, чтобы заколка не была видна. Нить не нужно сильно натягивать, так как существует опасность, что бархатистая резинка порвется.

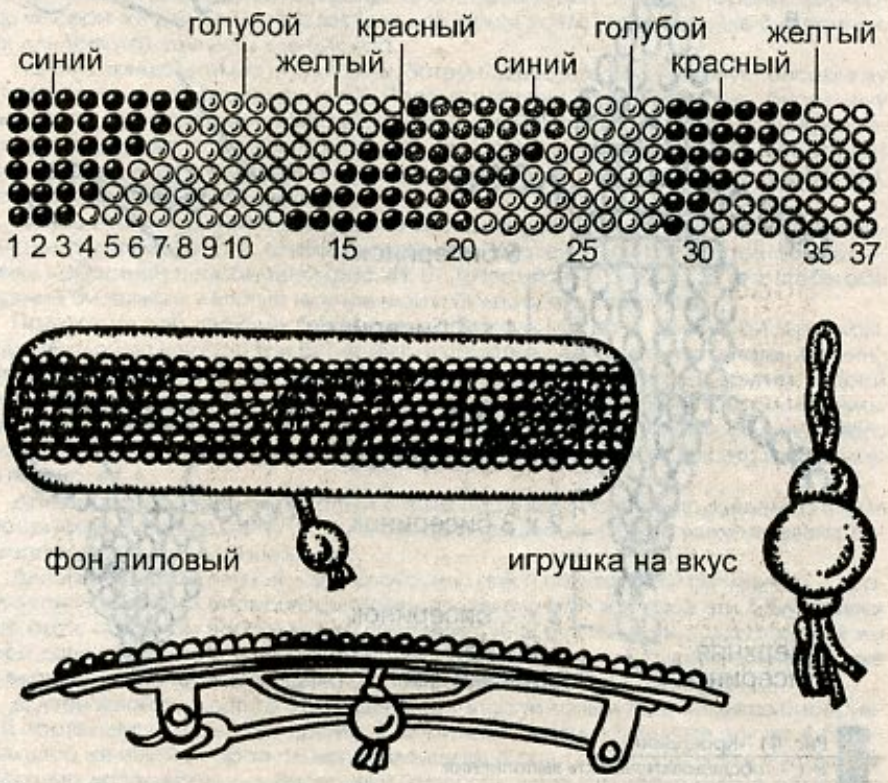


Рис. 42. Заколка с элементами бисерной вязи

Рис. 43. Кожаный пояс с бисерной лентой

Кожаный пояс с бисерной лентой

Для этого чуть более сложного изделия (**рис. 43**) нужны полиэфирная нить, прозрачная полиамидная нить, двусторонняя клейкая лента, белый кожаный ремень длиной 75 см, бумажные носовые платки. Бисер берется индейский — голубого, бирюзового, светло-голубого, белого и перламутрового тонов. Понадобится, разумеется, рамка для бисерного ткачества и бисерная игла.

Для начала нарежьте 10 полиэфирных нитей длиной 80 см и натяните их на рамку для ткачества. Речь идет о восьми нитях основы и двух дополнительных для укрепления крайних нитей.

Нити натяните, как вы это обычно делали. Оставшиеся нити намотайте на катушку в конце рамки. Получится лента длиной 50,5 см, которая будет содержать 193 бисерных ряда.

Далее работайте в соответствии с образцом, размеченным на **рис. 43**. Первый–третий ряды: 7 голубых бисеринок; четвертый ряд: 7 красных бисеринок. Если нити основы слабо натянуты, подтяните их, защемив бумажный носовой платок и закрепив его клейкой лентой.

Когда ваше изделие достигнет конца рамки для ткачества, снимите его и намотайте на поперечную планку. Бумажный носовой платок укрепляет намотку и помогает ей туго держаться. Затем нити основы вновь натяните на рамку для ткачества.

Если нити туго натянуты, продолжайте собирание бисеринок, пока не будут использованы все натянутые нити. Затем повторяйте то, что уже описано выше. Таким образом продолжайте до тех пор, пока не получите изделие желаемой длины.

У этой модели бисерная лента несколько уже, чем пояс. Семь бисеринок составляют ширину 1,4 см. Ширина пояса — 2,7 см.

Завершив работу с бисером, осторожно снимите изделие с рамки и завяжите узелки. Теперь положите кожаный ремень плашмя во всю длину на стол и на него положите бисерную ленту. Оставьте в начале и в конце пояса по 12 см без бисерного наполнения (если бисерная лента будет занимать всю длину пояса, это доставит вам неудобства при носке).

Теперь выкройте маленькие полоски из клейкой ленты (длиной 2 см, шириной 2 см) и наклейте эти маленькие полоски с определенным интервалом на ремень в местах, где будет располагаться бисерное наполнение.

Затем проденьте полиамидную нить в обычную иглу и пришейте бисерную ленту к ремню. Введите иглу в удвоенные крайние нити, затем вниз через отверстие в ремне, вниз по кругу, выведите иглу в крайние нити, сзади ремня, и вытащите на другой стороне через крайние нити. Расстояние должно составлять от двух до трех бисеринок, если это позволяют отверстия в поясе.

Такой пояс прекрасно подойдет к джинсам, как к сдержанно-элегантным, украшенным скромной вышивкой, так и к «альтернативным», снабженным множеством ярких отделок.

Маленький кошелек на ремешке через плечо

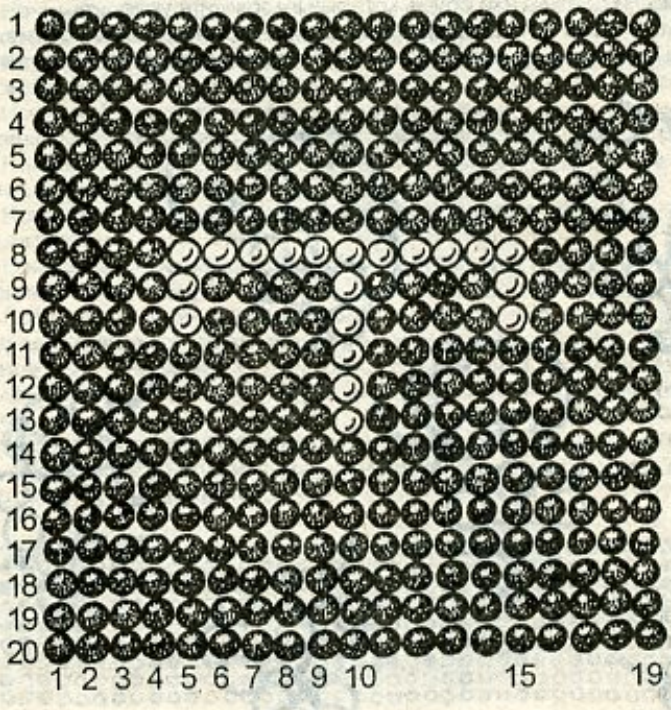
Простой кошелек бисерная аппликация превращает в практичное украшение. Сразу укажу, что для такого кошелька требуется качественный бисер одинакового размера, потому, приобретя несколько пакетиков, тут же выбракуйте нестандартные бисеринки, иначе во время работы, попадая вам под руки, они будут раздражать вас и причинят множество неудобств. Бисер для изделия понадобится индейский — оранжевого, коричневого, перламутрового тонов. Также потребуется одна красная бисеринка для глаза. Нужно приобрести и маленький кожаный кошелек с ремешком через плечо, примерно 6 см шириной и 7 см высотой. Как обычно, нужны рамка для ткачества, бисерная игла, полиэфирная нить и двусторонняя клейкая лента.

Итак, приступаем к работе. Необходимы двадцать нитей основы и дополнительно две крайние нити, в каждом ряду получается по 19 бисеринок. Натяните нити для основы по длине рамки для ткачества. Начинайте работать, нанизав 19 бисеринок оранжевого цвета по образцу (**рис. 44**). Изделие будет завершено, когда вы наберете 20 рядов бисера. Снимите его с рамки и завяжите узелки.

Если взять достаточно большие бисеринки, то можно соединить две нити и снова продеть их в бисер, а концы спрятать. Если отверстия слишком малы, завяжите нити узлами на конце и сплетите несколько косичек, чтобы нити не путались.

Теперь наклейте на одну сторону кошелька кусочек двусторонней клейкой ленты размером 5,3 см × 4 см и плотно его прижмите. Затем загните косички внутрь и плотно прижмите их на клейкую ленту. Следите за тем, чтобы бисерная полоса не отодвинулась после прижатия, в противном случае можно будет увидеть клейкую ленту через бисерное наполнение, что, согласитесь, не очень красиво.

К тому же, если бисер подвигать туда-сюда, то его поверхность станет клейкой и приобретет матовый цвет.



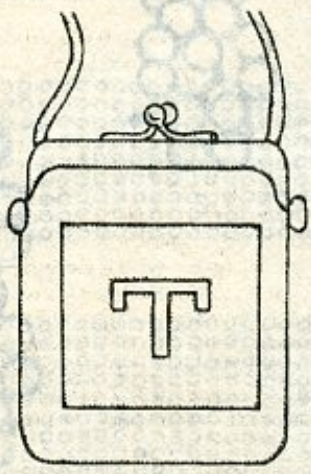


Рис. 44. Маленький кошелек на ремешке через плечо.
Цвета для раскраски фрагментов: оранжевый, коричневый, перламутровый

Бархатные туфельки с бисерной аппликацией

Мы с вами уже знаем, что красивую бисерную цепочку можно сделать в виде цветков, например маленьких незабудок, нанизанных друг на друга. Цепочками-цветками можно эффектно украсить, к примеру, туфли или замочек к «молнии», а не только использовать их как браслет-«фенечку». Особенно хорошо в качестве декоративных элементов одежды смотрятся темные цветочки со светлой бисеринкой посередине.

Для тех моделей, которые вы придумаете сами, вам потребуется разноцветный бисер, по возможности, средней величины, его тона вы подберете в зависимости от тона и раскраски одежды или обуви, которые вы захотите украсить.

Конечно, нет смысла декорировать бисером простенькие джинсовые босоножки на каждый день или кожаные ботинки, в которых вы выходите в дождливую по-

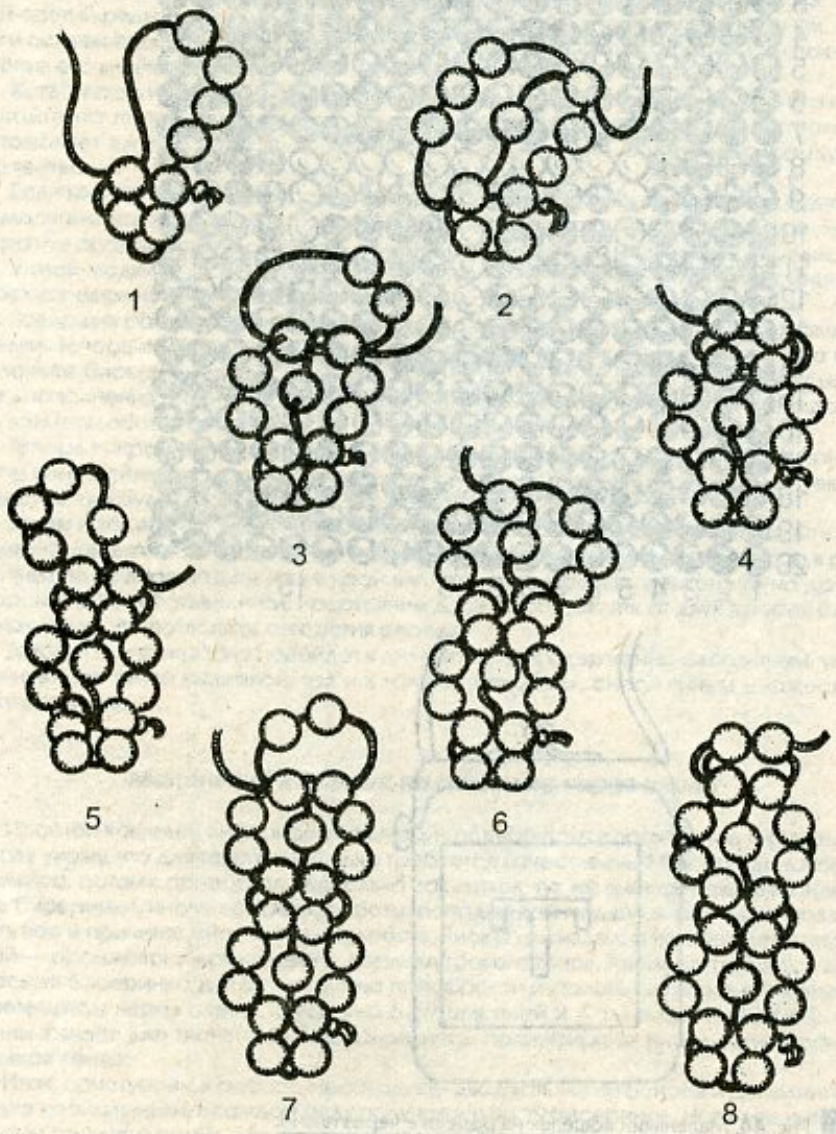


Рис. 45. Цепочка для туфелек:
1–8 — последовательность изготовления

году. Для декорирования более пригодны черные бархатные туфельки самых разных размеров, которые продаются в магазинах подарков и универмагах.

На каждой туфельке закрепляется цепочка из 26 маленьких цветков с маленьким мишкой посередине. Таких декоративных медвежат можно найти в магазинах, где есть отделы, специализирующиеся на продаже позументов, декоративных пуговиц, бисера, стекляруса и прочих мелочей для женского прикладного творчества. Такие медвежата используются также и как подвески к серьгам.

Обязательно следите за тем, чтобы нити были туго натянуты.

На ***рис. 45*** изображена последовательность изготовления цепочки для туфелек.

1. Сначала нанижите 4 бисеринки оранжевого цвета и завяжите нить узлом таким образом, чтобы остался отрезок нити длиной примерно 15 см, чтобы потом можно было пришить цепочку к туфельке.
2. Нанижите 3 бисеринки оранжевого цвета и одну голубую бисеринку и проколите справа налево предпоследнюю бисеринку.
3. Нанижите 3 бисеринки оранжевого цвета и проколите слева направо бисеринку, которая расположена перед темной.
4. Нанижите 2 оранжевые бисеринки и проколите слева направо обе верхние бисеринки. Затем еще раз нанижите справа налево обе верхние бисеринки.
5. Нанижите 3 оранжевые бисеринки и 1 голубую и проколите слева направо предпоследнюю бисеринку.
6. Нанижите 3 оранжевые бисеринки и проколите справа налево бисеринку перед темной.
7. Нанижите 2 оранжевые бисеринки и проколите справа налево обе верхние бисеринки. Затем еще раз нанижите слева направо обе верхние бисеринки.
8. Проделайте вновь все описанные выше действия. Изготовив все 26 цветков, пришейте оставшейся ниткой цепочку на передний край туфельки. В центре нанижите еще одну оранжевую и одну голубую бисеринки, возьмите маленького мишку и проденьте сквозь него нить. После этого окончательно закрепите цепочку на туфельке.

Кстати, для больших бисеринок можно вместо тонкой иглы для бисера использовать обыкновенную иглу, но цепочка на туфельках будет тем красивее, чем меньшего размера вы подберете бисер.

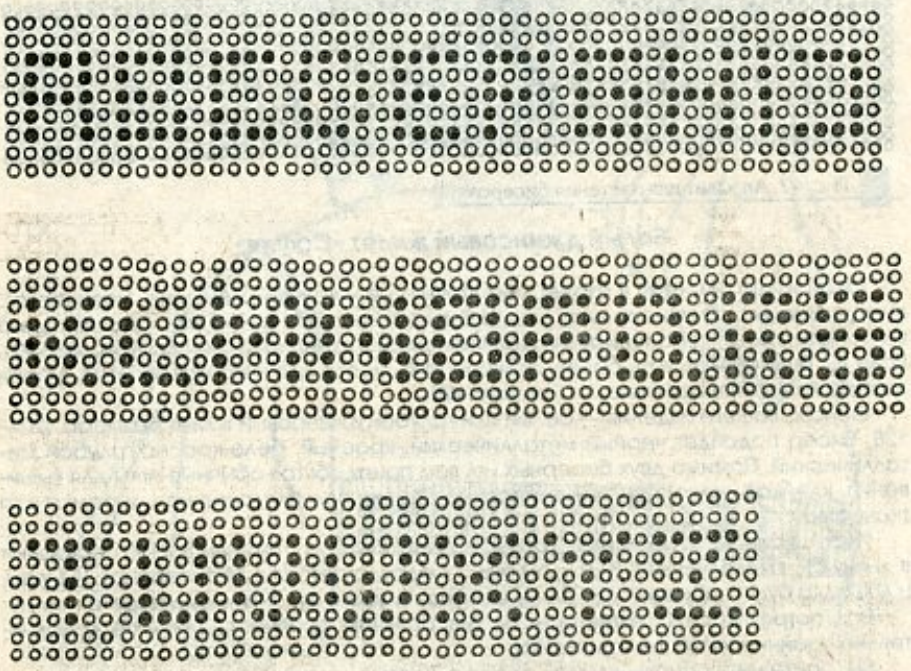


Рис. 46. Алфавит для плетения бисером (I)

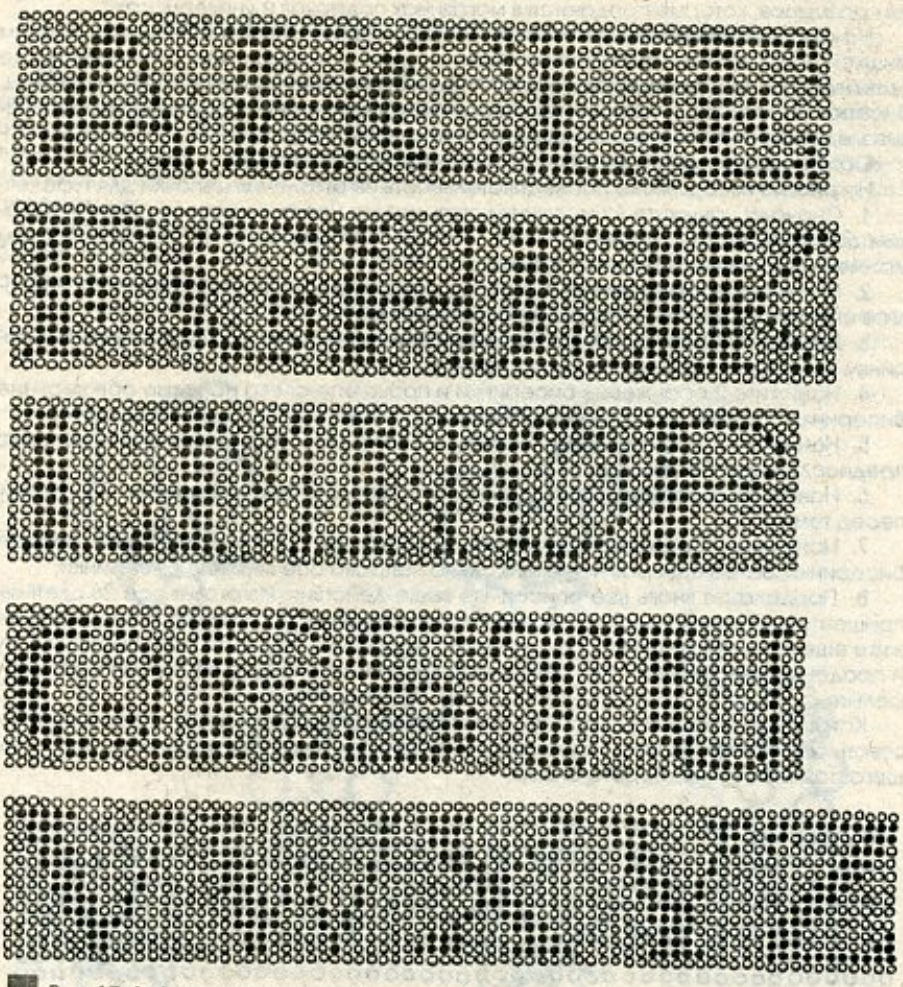


Рис. 47. Алфавит для плетения бисером (II)

Белый джинсовый жилет «София»

Такой жилет имеется в гардеробе далеко не у каждой женщины. Разумеется, вместо имени София на жилете может быть ваше собственное имя. Составить его вы можете, пользуясь специальным алфавитом для изделий из бисера (***рис. 46*** и ***47***). Если вы будете вышивать более длинное имя, место для него освободите, убрав изображение лошади-качалки (см. ***рис. 48***).

Основа вашего изделия — белый или голубой джинсовый жилет размера 122—128. Бисер подойдет черный металлический, красный, бело-красно-голубой металлический. Помимо двух бисерных игл вам понадобятся обычные иглы для вышивания, клейкая лента, бумажные носовые платки, полиэфирная нить и рамка для ткачества.

Итак, ширина спины жилета — от 30 см. Лента бисера с именем Sophia составляет в длину сто рядов бисера. В каждом ряду предполагается по 14 бисеринок. И буквы, и лошадка будут набираться из бисера темно-голубого металлического цвета.

Вам потребуется 15 нитей основы. Для большей прочности возьмите дополнительно крайние нити в два сложения.

Выкройте нити основы длиной от 60 до 70 см и натяните их на рамку. Оставшиеся нити намотайте на катушку в конце рамки и закрепите их клейкой лентой. Теперь проденьте нить, завязав на ней узел в начале. Работайте по следующему образцу (***рис. 48***):

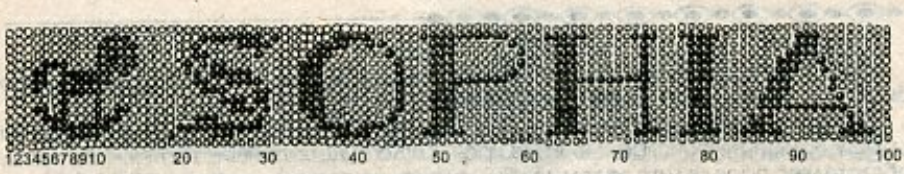


Рис. 48. Бисерная лента.
Буквы — синие, фон — бело-красно-синий в полоску

1—3 ряд: 4 × бело-красно-голубой;

4 ряд: бело-красно-голубой, черно-металлический, бело-красно-голубой, 3 × черно-металлический, 5 × бело-красно-голубой.

Набором сотого ряда бисера завершите плетение. В ходе плетения можно снять уже сплетенную часть с рамки, так как изделие длинное, и намотать на расположенную в начале специальную поперечную планку. Если сплетенная часть изделия соскакивает, подложите бумажный носовой платок. После этого натяните нити основы на рамку и продолжайте работать.

Завершив плетение, снимите изделие с рамки и завяжите узлами концы нитей. Затем заплетите одну или две косички так, чтобы концы аккуратно выглядели.

Рис. 49. Жилет с бисерной лентой

Положите ленту на жилет и загните косички внутрь. Парой иголок зафиксируйте бисерное наполнение на спине под кокеткой и пришейте.

Сначала пришейте полиэфирной нитью верхний край изделия, затем друг за другом пришейте боковые и нижние края. Когда будете пришивать нижнюю часть, обязательно проследите за тем, чтобы надпись не перекосилась.

Разумеется, этот жилет (***рис. 49***) можно безбоязненно носить и стирать. Однако при стирке в стиральной машине лучше помещать его в специальный отсек, чтобы не испортить машину в случае, если бисерная лента неожиданно оторвется во время стирки.

Обруч для волос «Мышка»

С помощью бисера можно изготовить забавный детский обруч для волос в подарок вашему ребенку. Как обычно, для изготовления потребуются рамка для ткачества, бисерная игла. Еще понадобятся прозрачная клейкая лента, полиэфирная нить, а также черный обруч для волос длиной 70 см, обтянутый материей, перламутровая бисерная цепочка (такие продаются в секциях бижутерии), два мелких страза, индейский круглый бисер оранжевого, голубого, красного, белого, черного, переливающегося тонов.

Натяните на рамку 12 нитей основы и еще две нити для закрепления крайних нитей длиною примерно 50 см. Затем вденьте в иглу полиэфирную нить и работайте по следующему образцу (***рис. 50***):

1 ряд: 3 × оранжевый;
2 ряд: 5 × оранжевый;
3 ряд: 7 × оранжевый;
4 ряд: 9 × оранжевый;
5 ряд: 11 × оранжевый;
6 ряд: 11 × оранжевый.

Рисунок начинается с седьмого ряда. Теперь работайте в соответствии с образцом, пока не сделаете в общей сложности 114 бисерных рядов.

Общая длина бисерного изделия должна составить 30 см. Достигнув этой длины, снимите ленту с рамки и передвиньте вниз, как это делали тогда, когда изготавливали пояс (см. выше).

Если нельзя туго натянуть нити, намотайте бумажный носовой платок, бисерное изделие будет держаться крепче и не соскочит. Его можно зафиксировать и с помощью клейкой ленты.

Готовую ленту снимите с рамки и завяжите узлом нити основы справа и слева, а затем заплетите в косичку. Косички спрячьте внутрь. Теперь определите середину обруча для волос и расположите бисерную ленту по центру.

Зафиксируйте бисерное изделие несколькими иглами для вышивания на обруче, затем пришейте ленту к обручу прозрачной нитью.

При пришивании второй стороны тщательно следите за тем, чтобы не возник перекос. В качестве дополнительного украшения можно использовать покупную бисерную цепочку перламутрового цвета. Она пришивается к обручу вокруг бисерного наполнения. Пришивать ее нужно, делая стежок после каждой бисеринки. Концы обруча украшаются стразами.

Индейское вышивание

Это изделие прикрепляется к тканям из трикотажа, по которым трудно вышивать «вживую», к тому же оно тяжелое и объемное, следовательно, его проще изготовить

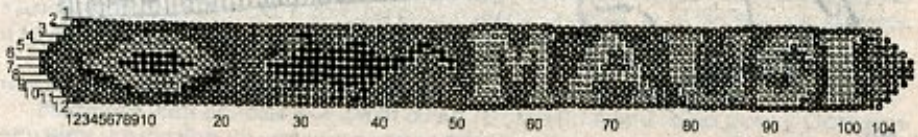


Рис. 50. Бисерная лента к обручу для волос. Мышь синяя, буквы голубые, фон оранжевый

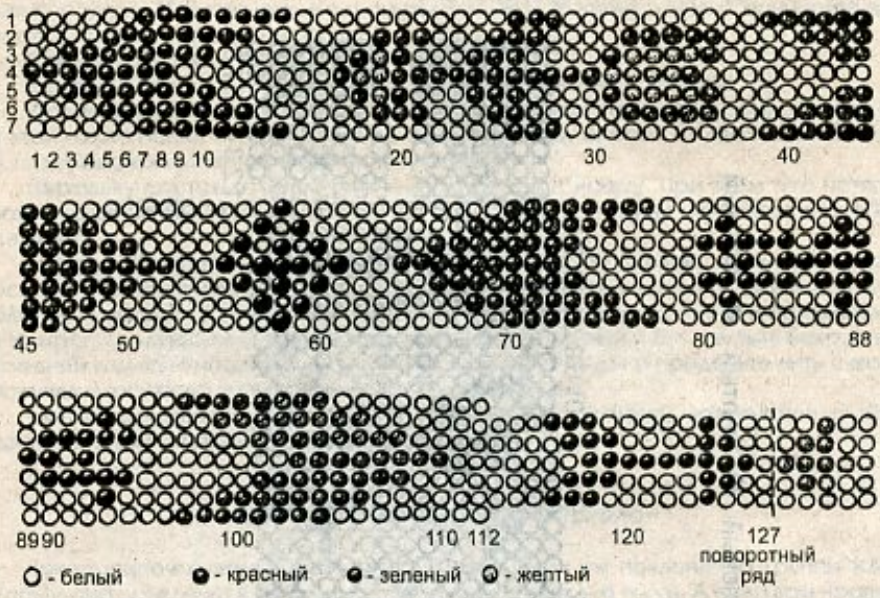


Рис. 51. Индейское бисерное украшение. Первая часть

отдельно, а после прикрепить. Для эксклюзивного орнамента понадобится бисер зеленого, белого, красного, голубого, желтого, оранжевого, черного оттенков. Сначала изготовьте цепочку. Общая длина украшения составит примерно 41 см.

Нарежьте 8 нитей основы и 2 дополнительные полиэфирные нити длиной от 100 см. Натяните 8 нитей основы и 2 закрепляющие нити по краям на рамку для ткачества и намотайте концы вокруг катушки на нижней стороне рамки.

При натягивании намотайте вокруг поперечной планки нити основы (20 см от начала), так как они понадобятся для выполнения второго этапа работы.

Первая часть (***рис. 51***).

Сначала вышивается узкая сторона цепочки длиной 62 см. Начните первые два ряда, которые выглядят следующим образом:

1 и 2 ряд: 3 × белый, оранжевый, 3 × белый;
3 ряд: 2 × белый, 3 × оранжевый, 2 × белый;
4 ряд: 2 × белый, 3 × оранжевый, 2 × белый;
5 ряд: 1 × белый, 2 × оранжевый, 1 × зеленый, 2 × оранжевый, 1 × белый.

По такому образцу работайте до 112 ряда. Далее оставьте два ряда бисера по краям и плетите по 5 бисеринок в каждом ряду. Стяните нити основы слева и справа, затем обхватите их рабочими нитями.

Далее возьмите 5 белых бисеринок и нанижите их, затем дважды повторите это действие. Примитесь за черную отделку. Ее последовательность: черный, 3 × белый, черный. После того, как будут готовы обе черные стрелки, перейдите к другой стороне цепочки.

Далее работайте, начиная со 127 ряда по первый ряд, в зеркальном изображении, потому что в готовом изделии обе эти части плетения соединятся воедино. Пройдя 30 см, снимите плетение с рамки и намотайте его на поперечную планку в начале рамки. Если оно станет соскакивать, закрепите его с помощью бумажного носового платка.

Нужно намотать такую часть плетения, чтобы нити освободились. Их заново натяните для дальнейшей работы, ведь изделие будет прикрепляться к блузке или джемперу так, чтобы оно чуть провисало. Продолжите работу. После того, как вы пройдете 62 см, узкая сторона изделия будет готова на всю длину.

Останется снять изделие с рамки и положить его перед собой так, чтобы одинаковые рисунки соответствовали друг другу.

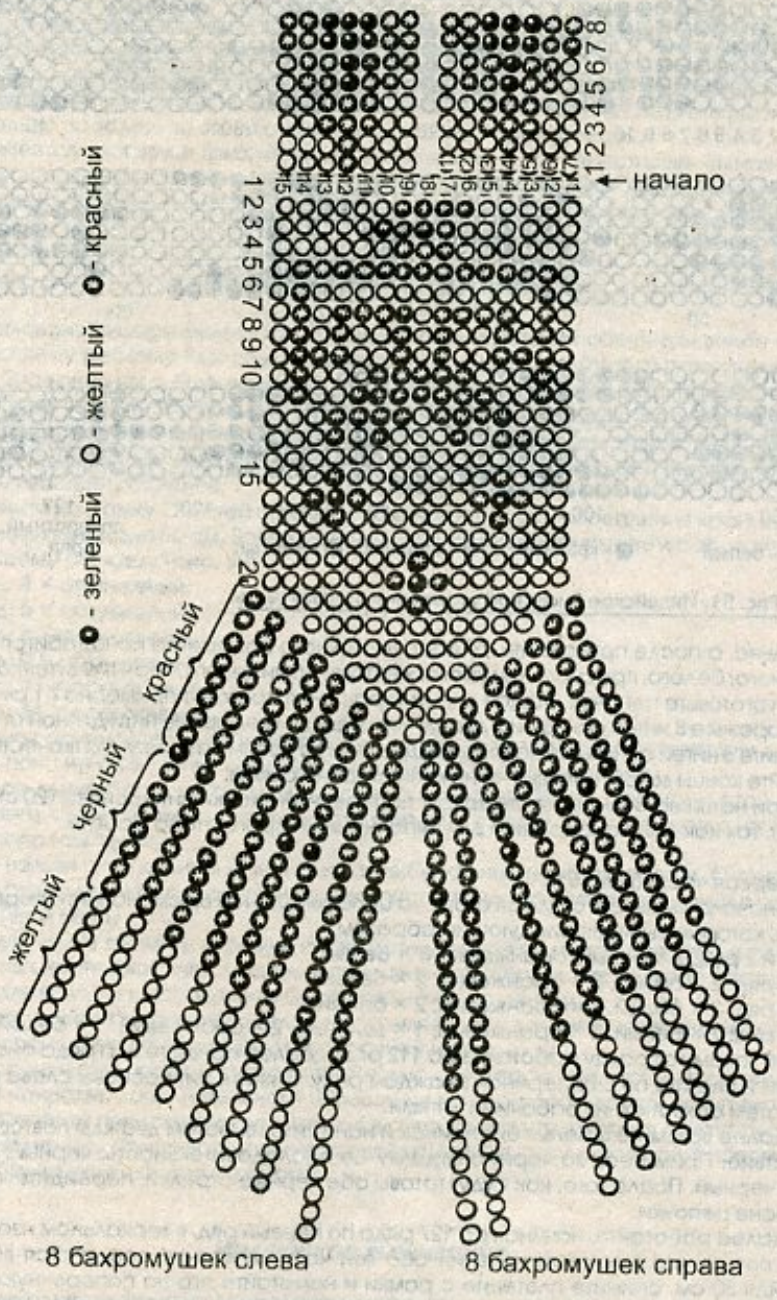


Рис. 52. Индейское бисерное украшение. Вторая часть

Вторая часть (***рис. 52***).

Вновь натяните плетение на рамку так, чтобы 16 нитей основы располагались рядом друг с другом (8 нитей основы от одной части и 8 нитей основы от другой части изделия). Оставьте примерно 20 см нитей основы под плетением.

Узкую сторону с черными стрелками намотайте от одного до двух раз вокруг катушки на конце рамки и закрепите нити основы так, чтобы для работы осталось примерно 15 см.

Теперь можно выткать маленького черного орла с крыльями. Нижняя часть изде-

лия состоит из 15 бисеринок в одном ряду (то есть 16 нитей основы). Начинайте эту часть с 15 белых бисеринок в первом ряду.

2 ряд: 6 × белый, 4 × черный, 5 × белый;

3 ряд: 5 × белый, 2 × черный, 1 × красный, 1 × черный, 6 × белый.

Далее продолжайте работать, пока не сплетете по образцу 20 бисерных рядов в этой части. После этого в каждом следующем ряду справа и слева нанизывайте на одну бисеринку меньше (как на образце).

Верхушку составьте исключительно из белого бисера. При этом туго натягивайте крайние нити. Повторяйте до тех пор, пока в центре не останется одна бисеринка.

Теперь можно снять готовое изделие с рамки. Справа и слева остались 8 нитей основы. Вденьте каждую в иглу и, прикрепив основное изделие к джемперу или блузке, продолжите вышивание. Вдевайте каждую бисеринку в иглу и пришивайте вприкреп следующий бисер: 8 × оранжевый, 8 × черный и 8 × желтый. Вокруг последней желтой бисеринки сделайте несколько стежков и проденьте нить сквозь получившуюся бахрому из бисера, чтобы спрятать ее.

После пришивания нескольких бисеринок для прочности можно прошить бахрому и только потом ведите нить дальше.

Бейсбольная шапочка «Анжело»

Такая шапочка вам просто необходима, если вы поклонница группы Kelly Family, она привлечет к вам внимание на дискотеке и на катке. А если вам нравятся совсем другие «звезды», вы найдете соответствующие буквы бисерного алфавита выше (***рис. 46*** и ***47***). В качестве основы изделия возьмите черную бейсбольную шапочку. Приготовьте также — полиэфирную нить, клейкую ленту, прозрачную полиамидную нить, бисерные иглы. Нужны 18 мелких стразов и черный и серебристый бисер.

Главное украшение шапочки — ленточка «Анжело». В ней 85 бисерных рядов, ее длина — 22 см.

Нарежьте 14 нитей основы длиной 50 см и 2 дополнительные нити для удвоения крайних. Нити натяните на рамку и плетите по образцу (***рис. 53***). Так как эта лента идет на конус в начале и в конце, начните с одной бисеринки между 7 и 8 рядами основы:

1 ряд: 1 × серебристый (между 7 и 8 рядами основных нитей);

2 ряд: 3 × серебристый;

3 ряд: 5 × серебристый;

4 ряд: 2 × серебристый, 3 × черный, 2 × серебристый;

5 ряд: 2 × серебристый, 5 × черный, 2 × серебристый;

6 ряд: 2 × серебристый, 7 × черный, 2 × серебристый;

7 ряд: 2 × серебристый, 9 × черный, 2 × серебристый.

Первый конус готов. Начиная с 8 ряда, прежде наберите 13 черных бисеринок. Дальше работайте по образцу.

Конец ленты, так же как и начало, идет на конус. С 79 ряда уменьшайте по одной бисеринке с краев до тех пор, пока в самом последнем ряду не останется одна серебристая бисеринка между 7 и 8 нитями основы.

Как и в случае с поясом и лентой для джинсового жилета, описанными выше, изделие нужно изредка снимать с рамки, так лента для шапочки тоже очень длинная.

Завершив изготовление изделия, снимите его с рамки и завяжите концы узлами. Затем разложите плетение точно по центру шапочки, причем концы нитей подвер-

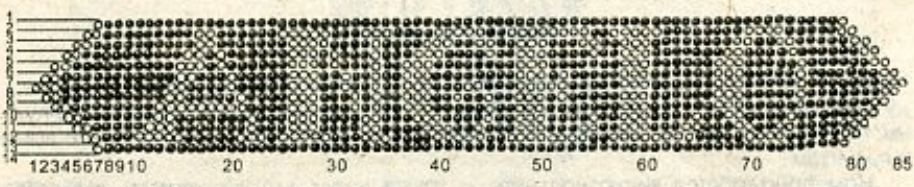


Рис. 53. Бисерная лента «Анжело»

Рис. 54. Бейсбольная шапочка с бисерной лентой «Анжело»

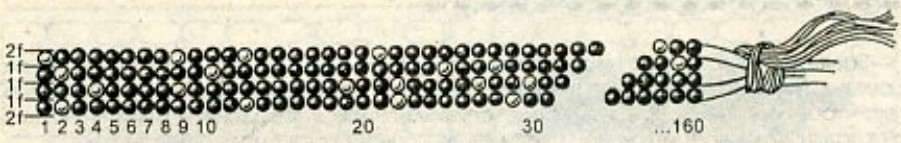
ните внутрь. Зафиксируйте изделие иглами для вышивания и пришейте, сначала верхний край, затем нижний. Пришивая нижний край, следите за тем, чтобы лента не перекосилась. С правого и левого краев пришейте дополнительно по одному маленькому стразу.

Заключительный этап — вышивание козырька. Чтобы он выглядел привлекательным, пришейте вприкреп 16 стразов, фиксируя места пришивания так, чтобы расстояние между ними было одинаковым, как это изображено на ***рис. 54***.

Ленточка для очков

Вы можете раз и навсегда покончить с беспрестанными огорчениями по поводу невесть куда запропастившихся очков. Если в данный момент очки вам не нужны, повесьте их на шее на бисерной ленточке, которую прямо сейчас мы с вами и сделаем.

Нам понадобятся вискозная нить, а также нитки для вышивания: кремовые № 926, красно-коричневые № 1028, зеленые № 976, серые № 1032. Бисер — прозрачный, однако разного цвета, нужны также два резиновых колечка из тех, которые продаются в магазинах «Оптика».



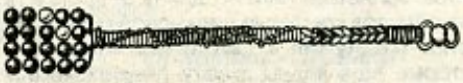


Рис. 55. Ленточка для очков.
Цвета наугад, но не менее восьми

Нарежьте 7 нитей основы длиной 60 см. Натяните на рамку 5 нитей основы и две дополнительные нити для прочности. Далее проденьте длинную нить в иглу и работайте по образцу (***рис. 55***). Образец можно несколько изменять, так используется смешаный бисер, который может варьироваться. Ряды располагайте согласно вашему желанию. Ленточка окажется готовой после того, как вы соберете 160 рядов.

Каждый бисерный ряд состоит из 4 бисеринок. Длина готового изделия — 38,5 см. Снимите ленточку с рамки и свяжите концевые нити друг с другом.

Далее нарежьте нити для вышивания длиной примерно 90 см (для каждой стороны необходимы нити разных цветов). Затем возьмите 4 нити в середине, их концы должны свисать. На всех нитях завяжите закрепляющую петлю (***рис. 56***).

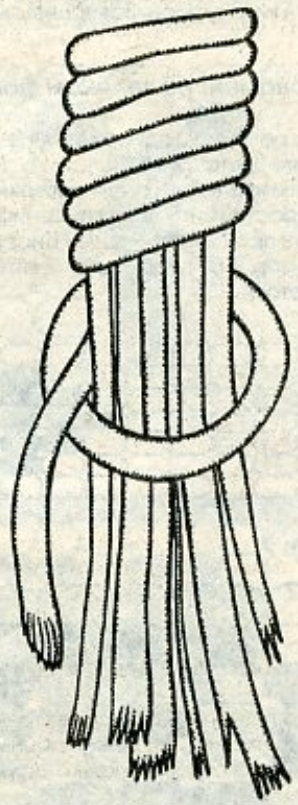


Рис. 56. Закрепляющая петля.
Раскрасить в три цвета

Завяжите сверху вниз несколько закрепляющих петель, располагая их близко друг к другу. Большим и указательным пальцами переверните узелки вокруг нитей так, чтобы получилось что-то вроде спирали. Теперь соедините связанную нить с остальными, выберите новый цвет и вновь начните с закрепляющей петли.

Лучше всего выбрать в качестве следующей цветной нити самую длинную нить из всех. Важно, чтобы закрепляющие петли плотно примыкали друг к другу.

Сделав девять оборотов, заплетите нити на длину 3—4 см и перетяните их маленькой резинкой. Плотно обмотав концевые нити новой нитью, проденьте ее в иглу для вышивания, а затем спрячьте эту нить в обмотанной части.

Оставшиеся нити, которые еще видны вверху, подрежьте как можно короче. Другую сторону ленты для очков выполните таким же образом.

Иногда очень сложно продеть нить в ушко иглы для бисера. Лучше всего это удается, если нить обрезать, скрутить большим и указательным пальцами так, чтобы ее почти не было видно, а затем вставить в иголку.

Можно протолкнуть нитковдеватель через игольное ушко, однако при вытаскивании можно испортить как игольное ушко, так и нитковдеватель. Маленьким детям для вышивания желательно использовать бисер больших размеров и, соответственно, иголки с большим ушком.

Орнамент «Рыбы»

Возьмите 8 серебристых нитей основы и рабочую нить того же цвета. Вышивайте рыбок красным, перламутровым, желто-перламутровым или желтым бисером так, как показано на ***рис. 57***. Бисер может быть как прозрачным, так и непрозрачным.

Фон лучше выбрать синий или голубой. Завершить вышивку можно бахромой.

Орнамент на зеленом фоне

Очень хорошо смотрится полоска с преобладанием зеленого бисера, вышитая на блузке или платье зеленого цвета (***рис. 58***).

Прямоугольник лучше вышивать всеми оттенками синего, но цвета фона и прямоугольника должны быть контрастными. Часть, вписанная в прямоугольник, вышейте белым цветом. Границу узора прошейте красным бисером.

Можно расшивать этот узор и бисером других оттенков, не забывая, конечно, о правильном сочетании цветов.

Рис. 57. Орнамент. «Рыбы»

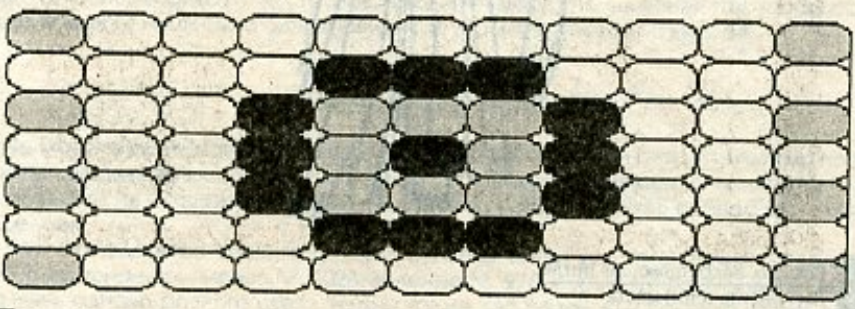


Рис. 58. Бисерная вышивка на зеленом фоне

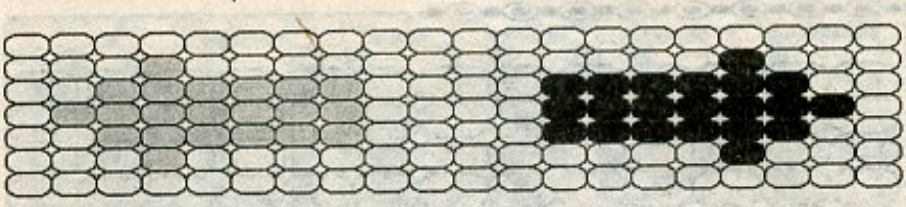


Рис. 59. Орнамент. «Стрелки»

Орнамент «Стрелки»

В восемь нитей золотистого цвета (можно взять люрексовые нитки) вприкреп нашейте бисер такого же цвета. Можно взять серебристые нити и бусины (**рис. 59**). Можно изменять цвет и направление стрелок, а также фон браслета. Можно вышивать внутри узора квадратики.

Орнамент «Бабочка»

Этот орнамент (**рис. 60**) состоит из десяти нитей. Нужно подобрать бисер контрастных цветов, чтобы бабочка выглядела как живая.

Орнамент «Сердце»

Это орнамент, который можно вышить на небольшой вещице, предназначенной для объекта вашей симпатии. Фон этого узора (**рис. 61**) лучше расши-

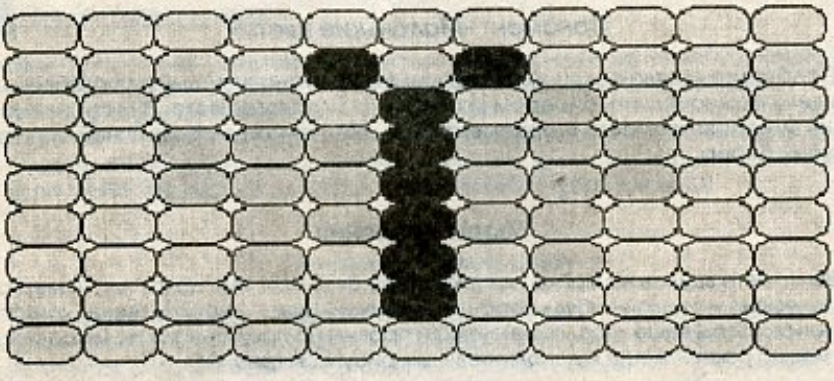


Рис. 60. Орнамент. «Бабочка»

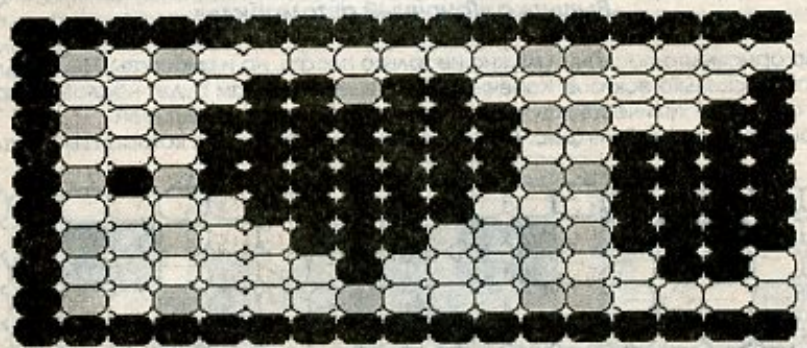


Рис. 61. Орнамент. «Сердце»

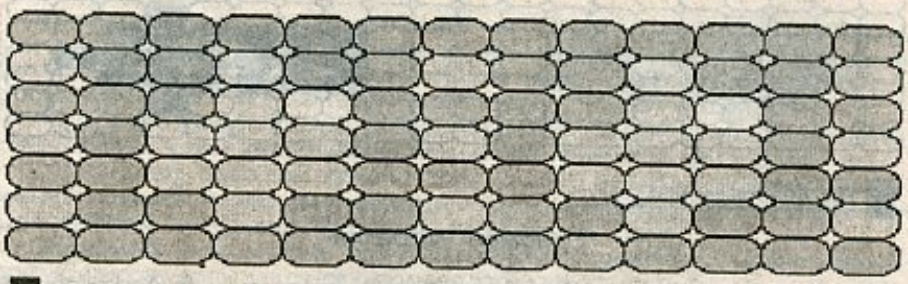


Рис. 62. Орнамент. «Мандарины»

вать белым непрозрачным бисером. Сердечки, кайма узора и мелкие элементы расшивать красным непрозрачным бисером. Хорошо будут смотреться вкрапления красных страз, расположенные так, как подскажет вам ваша фантазия.

Орнамент «Мандарины»

Этот орнамент изготавливается из восьми параллельных нитей. Подберите оранжевый бисер для изображения фруктов и зеленый — для изображения листьев. Чем контрастнее будут эти цвета, тем живее и объемнее будет смотреться вышивка (***рис. 62***). Повторяющиеся элементы вышивки можно отделить пунктиром из позолоченного бисера, это тоже очень оживляет композицию.

Орнамент «Маленькие цветы»

Подберите светло-зеленый бисер для фона, темно-зеленый для стеблей, сами цветы можно вышить бисером какого-нибудь яркого цвета. Внести разнообразие и неповторимость в орнамент (***рис. 63***) поможет прозрачный и непрозрачный бисер.

Узоры-послания

Вы можете вышить на майке или джемпере свое имя, имя друга или номер своего телефона на какой-нибудь необычный случай. Нужно выбрать бисер контрастных тонов, чтобы ваше «послание» легко и правильно прочитывалось. Такое послание можно расшить еще и дополнительным рисунком (***рис. 64***).

Вышивка «Гоночный автомобиль»

На орнаменте-послании можно не только писать, но и рисовать. Мы предлагаем вам несколько эскизов. Конечно же, со временем вам будет несложно придумать огромное количество своих собственных рисунков и надписей.

Гоночный автомобиль (***рис. 65***) символизирует скорость, с которой вы летите на-

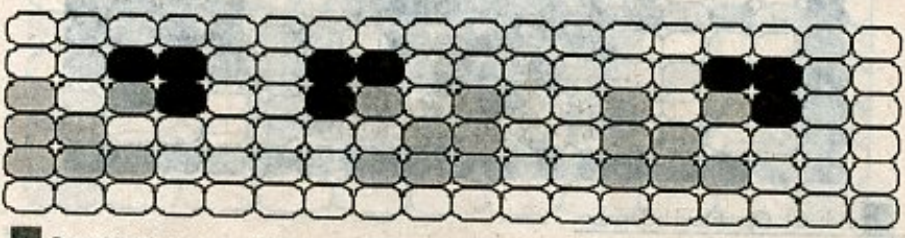


Рис. 63. Орнамент. «Маленькие цветы»

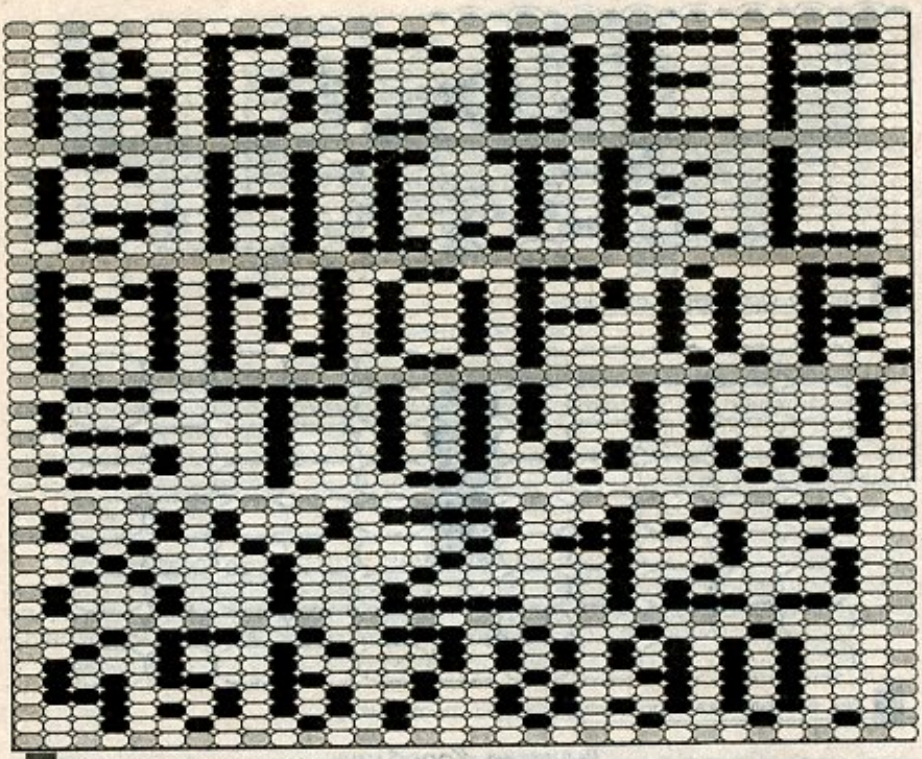


Рис. 64. Узоры-послания

встречу жизненным успехам. Если таких автомобилей на вышивке несколько, на языке бисера это означает, что вы не боитесь борьбы и конкуренции.

Фоном для вышивки может послужить бисер любого цвета. Его необходимо подобрать так, чтобы он контрастировал с основным рисунком. Я рекомендую цвета — красный или оранжевый для фона, синий или зеленый для корпуса автомобиля, коричневый или желтый для колес автомобиля, голубой для окон.

Орнамент «Солнышко»

Эта вышивка, кажется, специально создана для того, чтобы моделировать хорошее настроение. Если у вас в душе мир и покой, а на улице замечательная погода и вам хочется сказать всем, что сегодня вы — самый довольный и счастливый человек на свете, оденьте кепку или куртку с этим орнаментом (***рис. 66***).

Для вышивки понадобится бисер желтого, красного и оранжевого цветов. Композиция будет хорошо смакетирована, если солнышко вы расположите в центре вышивки, а мелкие детали, которыми вам захочется разнообразить орнамент, ближе к краям.

Рис. 65. Вышивка. «Гоночный автомобиль»

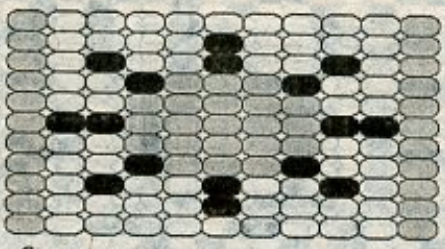


Рис. 66. Орнамент. «Солнышко»

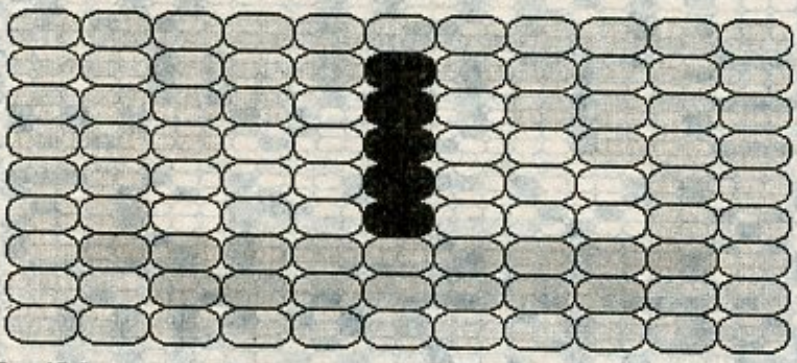


Рис. 67. Вышивка. «Кораблик»

Вышивка «Кораблик»

Эта легкая как по сюжету, так и по исполнению вышивка (**рис. 67**) напоминает о море, ветерке, быстрых и легких парусах. Расшитая таким образом блузка прекрасно послужит вам в дни, когда у вас возникнет сентиментальное настроение, и вы проявите склонность к мечтам, а то и вовсе отправитесь в путешествие на парснике.

Фоном для такой вышивки лучше всего послужит бисер синего и голубого оттенков. Паруса лучше вышить белым непрозрачным бисером, а корпус парусника можно сделать розовым или коричневым. Можно и самой поэкспериментировать с цветом, нарисовав сначала композицию фломастерами на бумаге.

Орнамент «Паучок»

Этот узор (**рис. 68**) хорош для вещи, которую вы обычно надеваете на дискотеку. Для того чтобы не ошибиться с длиной вышивки, лучше воспользоваться сантиметровой лентой. Орнамент предполагает использование трех основных цветов. Если узор кажется вам очень монотонным, вы можете его оживить, вышив лапки паучка разными цветами. Я предлагаю вам сделать паучков темно-синими или черными, крестики на их спинках — желтыми или красными, а фон — белым или светло-серым. Чтобы тканый узор не казался тусклым, нужно использовать бисер серебристых оттенков.

Рис. 68. Орнамент. «Паучок»

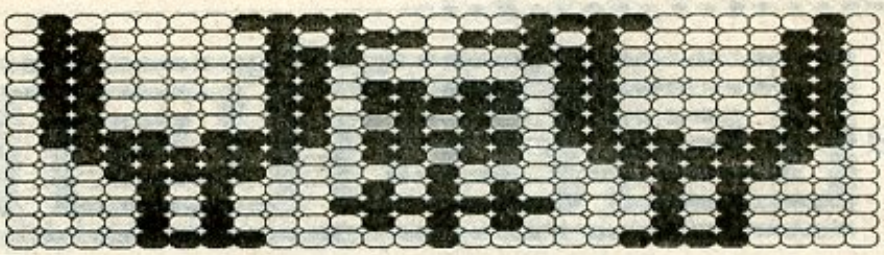


Рис. 69. Орнамент. «Петушки»

Орнамент «Петушки»

Этот орнамент очень характерен для славянских народов (**рис. 69**). Если вам хочется, чтобы ваша блузка приобрела этнический колорит, то этот орнамент именно для такой вещи.

В старинных обрядах петухи играли важную роль. Во многих сказках они являются зоркими и бдительными стражами и первыми поднимают тревогу, почуяв неладное. В народе петуха всегда считали особой птицей, способной отгонять злых духов, так как крик петуха возвещает отход ночи и восход солнца.

Этот орнамент очень хорошо смотрится в бело-красной гамме. Вы можете добавить зеленый бисер для стебля, голубой для лепестков и желтый для центра цветка, который находится между вышитыми петушками. Узор повторяется через ряд фона, который вышивают бисером белого цвета.

Орнамент «Ромбики»

Это типичный геометрический узор, составленный из треугольников и прямоугольников (**рис. 70**). Для него потребуется бисер четырех цветов. Фоном может служить белый или светло-серый бисер. Кайму и большие ромбики можно вышить красным или синим бисером, а вписанные между треугольниками и ромбами четырехугольники — голубым или желтым.

Преимущество этого узора в том, что его вышивание можно закончить в любом месте, не нарушая композиции. Вышивка такого узора может быть неяркой, однако если вы замените нейтральный белый фон на любой яркий теплый или холодный цвет, орнамент совершенно преобразится.

Греческие узоры

Предлагаю вам для вышивания несколько геометрических узоров (**рис. 71**), созданных на основе тех, что украшали когда-то туники прекрасных афинянок. Эти классические узоры использовались также при создании мозаичных полов бесчисленных греческих храмов и до сих пор остаются образцами строгой красоты и изящества. Они дихроматичны, то есть в них используется бисер только двух цветов.

Вы сами выберите, каким будет ваш узор: теплым или холодным, строгим или веселым.

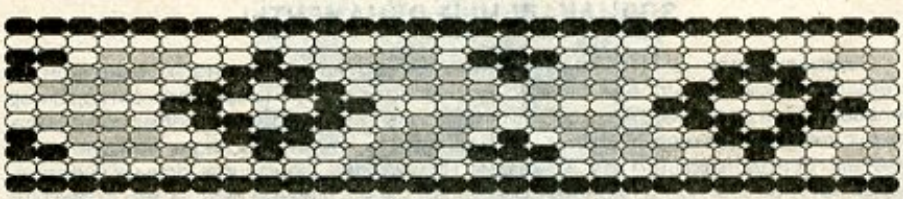


Рис. 70. Орнамент. «Ромбики»

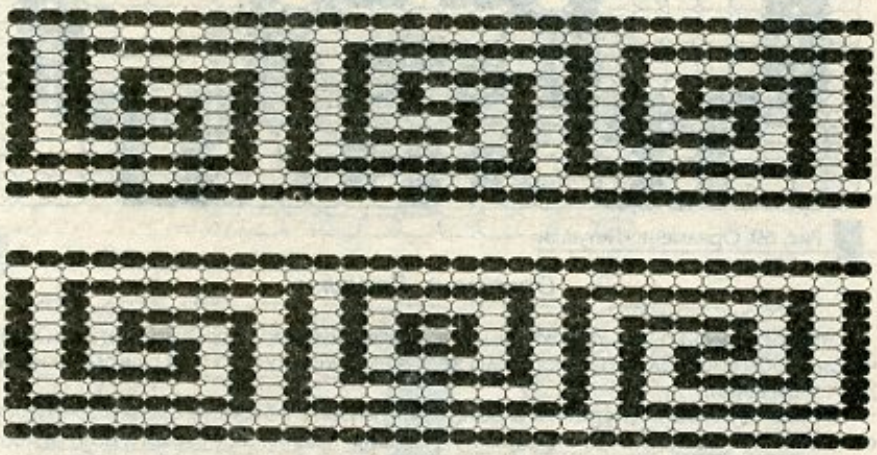


Рис. 71. Греческие узоры:
а–б — образцы

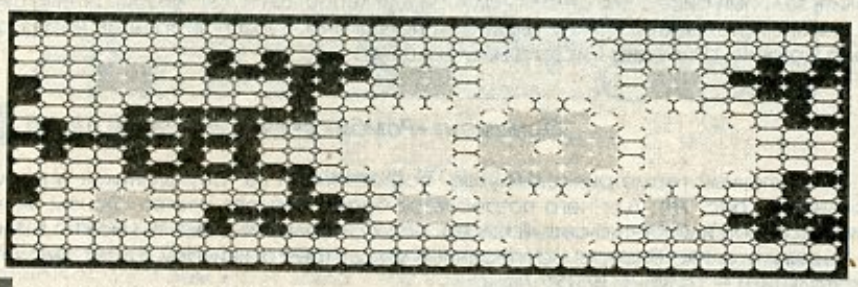


Рис. 72. Орнамент «Ромашка»

Орнамент «Ромашка»

Этот орнамент подходит для летней одежды, которую носят в теплую погоду (***рис. 72***). В старину ромашку использовали в лечебных целях и для гадания. Ромашка ассоциируется с душевной и физической чистотой и здоровьем.

Это довольно широкая вышивка. Ее лучше использовать для украшения крупных вещей — рюкзака, джинсовой куртки, плащевой блузки или комбинезона. Понадобятся белый или серебристый, зеленый, желтый и голубой или светло-зеленый цвета бисера. Фоном может послужить голубой или светло-зеленый бисер. Это придаст узору дополнительную свежесть и яркость.

Центр ромашки вышивается желтым бисером — так же, как и вставки по краям. Лепестки будут белыми или серебристыми, узор по краям — зеленым. Можно, конечно, подобрать и другую гамму цветов, но лучше проверить ее сначала на бумаге с помощью фломастеров и цветных карандашей.

ЗОДИАКАЛЬНЫЕ ОРНАМЕНТЫ

С давних времен люди были убеждены в том, что звезды и планеты Солнечной системы оказывают большое влияние на физическое состояние организма и характер человека. Еще древние греки разбили зодиакальный круг (пояс на небесной сфере, вокруг которого движется Солнце) на двенадцать частей и назвали каждую часть именем господствующего там созвездия. Получилось двенадцать равных участков, через которые Солнце и планеты совершают свой годичный путь, — это созвездия Овен, Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог, Водолей, Рыбы. В каждом знаке Зодиака Солнце пребывает около месяца (ниже возле каждого знака Зодиака в скобках указан период этого пребывания).

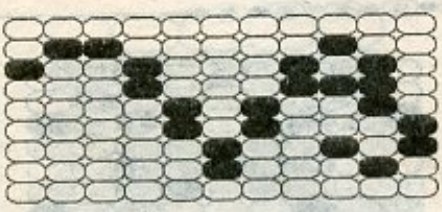


Рис. 73. Зодиакальный орнамент Козерога

Возможно, вы тоже сверяете свою судьбу со звездами, следовательно, вам нужно научиться вышивать узоры со знаками Зодиака, вы сможете иметь в своем гардеробе вещи с вашим собственным знаком Зодиака и дарить очень оригинальные и уместные подарки своим друзьям и родственникам.

Козерог (22 декабря — 20 января)

Козероги стремятся только вперед, не глазеют по сторонам и не теряют времени даром. Страсти земные беспокоят их очень мало. Поэтому дама-Козерог, если ей нравятся бусы, не бегает по магазинам в поисках нового украшения, а из старых бусинок и бисера делает себе новое колье или вышивает его на кокетке платья. Узор вышивки для Козерога изображен на ***рис. 73***. Украшения такой дамы обычно не бывают сиюминутными, однодневными. Часто Козероги отдают предпочтение фамильным, хотя и старомодным украшениям, доставшимся им по наследству от матери и бабушки. Обычно они не меняют украшения в зависимости от выбранного наряда и могут годами носить один и тот же кулон, часто — собственной работы или сделанный под заказ по своему рисунку, чтобы постоянно ощущать свою исключительность.

Водолей (21 января — 18 февраля)

Водолей живет на радуге. Даме-Водолею часто бывает вполне удобно пойти на вечеринку в сандалиях, хотя она хорошо знает, что все остальные придут в бархатных туфельках. Ей нравятся авангардные украшения, потому что Водолею свойственно стремиться ко всему новому. Водолей просто обязан внести свой собственный штрих во все наряды и украшения, принесенные из магазина. Зодиакальный рисунок Водолея см. на ***рис. 74***. Украшения дамы-Водолея часто собраны из элементов украшений разных эпох, однако такая дама обычно имеет хороший вкус и чувствует, что с чем сочетается. Ей нравятся объемные броши на толстой проволоке, бусы из крупных и средних бусин.

Рыбы (19 февраля — 20 марта)

Женщина этого знака рождается с желанием видеть мир сквозь розовые очки. Она любит подводное царство, среди ее украшений вполне могут найтись бусы из ракушек или амулет из морского камня. На неширокой полоске ткани она может вышить к своей одежде съемные ленты с изображением волн, рыб, водорослей. Зо-

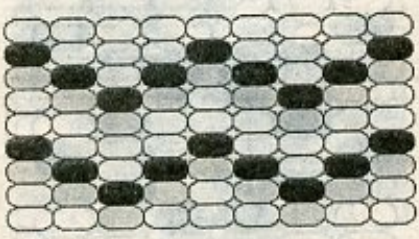


Рис. 74. Зодиакальный орнамент Водолея

Рис. 75. Зодиакальный орнамент Рыб

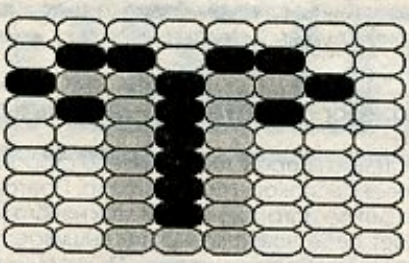


Рис. 76. Зодиакальный орнамент Овна

диакальный орнамент Рыб изображен на ***рис. 75***. Украшения, которые подойдут такой даме — серьги с кулоном в виде рыбы из серебра, объемные нити бисера и бусин. Стеклярус Рыб обычно раздражает в силу своей подвижности на изделии. Нравятся Рыбам большие броши в виде цветов и плодов с преобладанием зеленого и изумрудного оттенков.

Овен (21 марта — 20 апреля)

Дама-Овен всегда немножко инфантильна. У нее богатое воображение и склонность к сентиментальности. Ее украшения — колье из бисера среднего размера, серьги, которые часто меняются, обязательные колечки на пальцах. Ей подходят аметист и бирюза, амулеты от сглаза, которые она часто и охотно приобретает. На ***рис. 76*** изображен зодиакальный орнамент Овна. Дама-Овен может сплести себе из бисера крестик и, освятив в храме, носить его на бисерной цепочке.

Телец (21 апреля — 21 мая)

Красный цвет возбуждает Тельцов, поэтому вряд ли им нужны украшения и предметы интерьера из красных бисера и бусин. Более подойдут им украшения цвета безоблачного неба. Также уместна и зеленоватая гамма, которая символизирует природу. А если сделать из ткани браслет средней толщины

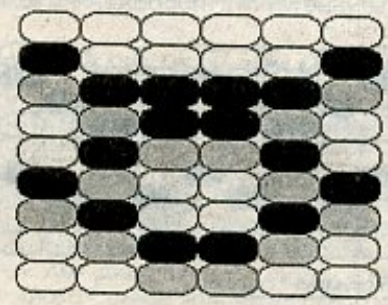


Рис. 77. Зодиакальный орнамент Тельца

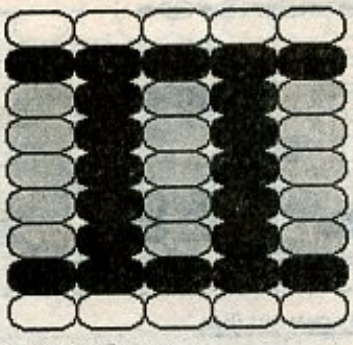


Рис. 78. Зодиакальный орнамент Близнецов

и вышить на нем бисером незамысловатый узор, в котором будут сочетаться листики и цветочки, это может стать «магическим» украшением Тельца, носимым на каждый день (***рис. 77***).

Близнецы (22 мая — 21 июня)

Близнецам подходят украшения ярко-желтого, голубого, зеленого, серебристого и серого цветов. При рукоделии Близнецов обычно не привлекают трудоемкие вещи, они, как правило, ограничиваются плетением «фенечек» и вышивкой несложных аппликаций. Зодиакальный орнамент Близнецов изображен на ***рис. 78***. На пальцах Близнецам не нужно носить объемных колец и перстней, лучше отдать предпочтение нескольким миниатюрным браслетам.

Рак (22 июня — 22 июля)

Раки обожают кулоны, которых у них скапливается часто очень много. Зодиакальный узор Рака выглядит так, как это показано на ***рис. 79***. Рекомендуемые цвета для рукоделия и украшений Рака — сиреневый, лиловый, светло-зеленый, бледно-золотистый и серебристый. Бисерные колье особенно любимы именно Раками.

Лев (23 июля — 23 августа)

Дама-Лев часто с огромным рвением бросается создавать украшение или блузку, которую она придумала сама и которой не будет больше ни у кого. Для Льва это очень важный критерий в подборе бижутерии и гардероба. Обычно рукодельница-Лев смело выбирает самый трудный и утомительный узор. Ее любимые цвета — алый и красный, орнамент изображен на ***рис. 80***.

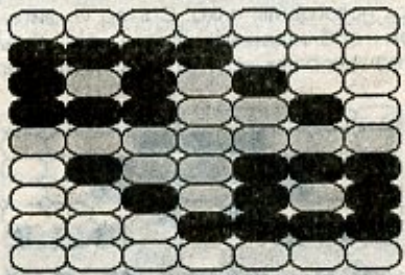


Рис. 79. Зодиакальный орнамент Рака

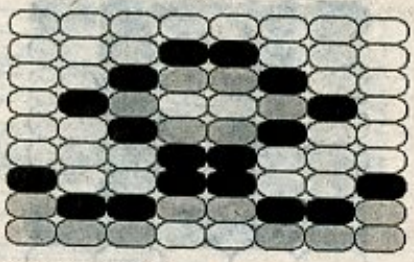


Рис. 80. Зодиакальный орнамент Льва

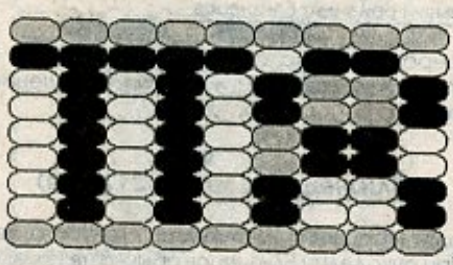


Рис. 81. Зодиакальный орнамент Девы

Дева (24 августа — 23 сентября)

Дама-Дева обожает собирать бусы, колье, броши, браслеты, даже если одевает их не чаще одного раза в год. Ее зодиакальный орнамент показан на ***рис. 81***. Но объемных украшений они традиционно не любят. У Девы хватает терпения и трудолюбия на рукоделие, которое не под силу менее усидчивым знакам. Деве нравятся украшения в комплекте, потому, плетя, например, из бисера, она выплетает не только браслет, но и брошь, колье того же орнамента, после чего принимается вышивать его на блузке, сумочке, кошельке и футлярчике для мобильного телефона.

Весы (24 сентября — 23 октября)

Весам нравятся громоздкие серьги и объемные пояса на талии. Их зодиакальный узор изображен на ***рис. 82***. Им стоит заняться изготовлением украшений, в которых сочетаются бисер и льняная нить. Нравятся Весам изделия из кожи, которые им тоже следует расшивать бисером.

Скорпион (24 октября — 22 ноября)

Дама, рожденная под этим знаком, замечательно себя чувствует, когда она увешана украшениями, как новогодняя елка. Самое удивительное, что компонирует она их обычно со вкусом и соблюдением чувства меры. Обычно бисерные браслеты она носит не только на запястьях, но и на лодыжках, ей нравятся «шумные» укра-

Рис. 82. Зодиакальный орнамент Весов

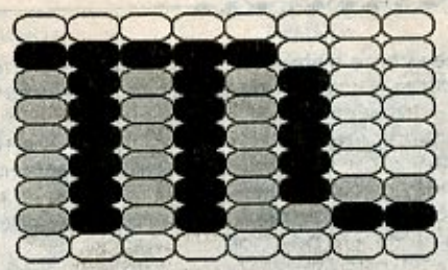


Рис. 83. Зодиакальный орнамент Скорпиона

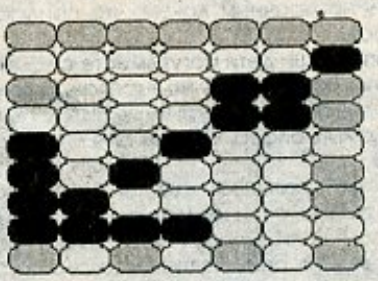


Рис. 84. Зодиакальный орнамент Стрельца

шения, поэтому она любит серьги-подвески и всевозможные колокольчики и бляшки, которые прицепливает к сумкам и курткам. Ее зодиакальный орнамент представлен на ***рис. 83***.

Стрелец (23 ноября — 21 декабря)

Женщина-Стрелец очень любит перемены и в жизни, и в своем имидже, поэтому Стрелец-рукодельница часто оставляет незаконченной новую расшивку блузки или даже распускает ее и принимается за следующую, вдохновленная новой идеей. Жизнь для нее — театр, где следует блистать. Отсюда такое пристрастие к стеклярусу, блесткам, бисеру, большим серьгам и бусам. На ***рис. 84*** изображен зодиакальный узор, подходящий Стрельцу.

ЭКОНОМНО РАСХОДУЕМ БИСЕР

Если вам приходилось уже приобретать бисер хотя бы для того, чтобы вместе со своей маленькой дочерью весело нанизывать бусинки на нитку, вы заметили, что в каждом пакетике, каждой пригоршне всегда, как правило, оказывается некоторое количество бракованного бисера. Это бисеринки с очень маленькими, а то и вовсе залитыми отверстиями. Бывают бисеринки поломанные, надколотые, искривленные, более мелкие или крупные, чем бисеринки стандартного размера, которые нужны вам для вашего изделия. Обычно такие бусинки выбрасывают за ненадобностью или отдают ребенку для игры, а ведь им на самом деле тоже можно найти применение.

Панно и статуэтки из бракованного бисера

Наши предки придумали такую методу изготовления настенных картинок из бисера, непригодного для качественного украшения или вышивки. Бралась гладкая восковая или глиняная поверхность, бисеринки вдавливались в нее плашмя или ребром. Очень несложное, такое рукоделие подвластно даже малышам, которым не хватает терпения продевать бисеринки через тонкое игольное ушко. Панно, изготовленное по такой технологии, очень напоминает мозаику. Кроме того, для вашего

ребенка изготовление вместе с вами такой поделки может стать первым шагом на пути к овладению бисерным искусством. К тому же такая техника не требует специальных условий или инструментов.

Поверхность, на которой вы будете создавать узор или изображение, можно специально подогреть утюгом — в такую податливую поверхность бисеринки можно укладывать простой иголкой или щипчиками.

Самой примитивной такой поверхностью может быть обычный школьный пластилин. Более успешно заменит его расплавленный воск.

Можно разметить контуры будущего рисунка на фанерной дощечке, затем смазать ее клеем и по нанесенным контурам разложить цветной бисер. В завершение изделие можно покрыть прозрачным лаком, что придаст ему праздничный вид и обеспечит долговечность.

По такой же технологии ваши дети могут вместе с вами изготовить праздничные поздравительные открытки. Вам достаточно вырезать из толстого картона или бумаги саму «открытку» и помочь ребенку покрыть ее лаком или клеем. Пока клей не засох, можно рельефно уложить бисер, комбинируя его с фольгой, цветной бумагой, цветами из гербария и т. д.

Примыкает к этому и обычная школьная лепка из пластилина. Представляете, как оживут куколки и зверюшки, если их платья и мордочки вы вместе со своим ребенком украсите бисером! Если вы уже увлеклись неожиданной идеей провести с малышом «творческий вечер», приобретите несколько пакетиков самого простого бисера, не дожидаясь, пока у вас в достаточном количестве накопится бракованный материал. Можно заниматься еще фигурками из подсоленного теста, такие поделки хранятся годами. Пока тесто сырое, платья «сырных» красавиц и принцесс и оригинальные вазочки можно украшать бисером — укладывать его сплошным слоем подобно вышивке или же на некотором расстоянии друг от друга, в зависимости от того, сколько у вас осталось ненужных бисеринок. А представляете, с каким удовольствием ваши дети будут возиться с бисером, подражая маме, пока вы заняты сложной вышивкой!

«Пересортица» заговорит языком цветов

Но ведь не только заведомо бракованные бисеринки составляют ваш «домашний» неликвид. Для большой работы, как вы уже убедились, например, для изготовления сумочки «Яшма» или «Надя», вам придется приобрести огромное количество разного бисера, и не только бисера, но и стекляруса, и фольги. Хорошо, что хотя бы стразы или дорогие африканские декоративные пуговицы можно приобрести поштучно. Но ведь нереально израсходовать для изготовления сумочки или ремня весь приобретенный бисер. Однако и останется его столько, что на новое полноценное изделие не хватит — обычно это всего 15—20 бисеринок.

Не спешите забрасывать остатки бисера на антресоли вместе с ненужным хламом. Таким небольшим количеством бисера всегда найдется что расшить. Например, маленький детский кошелечек или футлярчик, а то и школьный пенал. Обычно вам не приходит в голову специально расшивать какое-то маленькое изделие, которое у вас постоянно перед глазами и так вам примелькалось, что вы давно не придаете этому предмету значения. Однако, коротая вечер у телевизора, вы можете в то же время сделать несколько десятков несложных стежков — и вот у вас в доме появилась еще одна красивая вещица.

Посетите выставку старинных бисерных работ. Уверена, вас очарует их нежность и романтизм. Наверное, вы отметите, что среди старинных образцов рукоделия особенно много цветочных композиций. Прежде даже в столичных питерских журналах часто встречались выкройки для дам, по которым можно было сделать, например, бисерные розы. Одно время было очень модно плести из бисера такие розы на длинных стеблях и носить их на руке наподобие браслета, только браслета, «шлейф» которого едва ли не достигал земли. Таким образом дама привлекала внимание к своему приближению, создавала нежное и изысканное «эхо» своим шагам, она могла и нетерпеливо встряхнуть розами, если собеседник замедлил с ответом или разговор удалился от интересующего ее предмета..

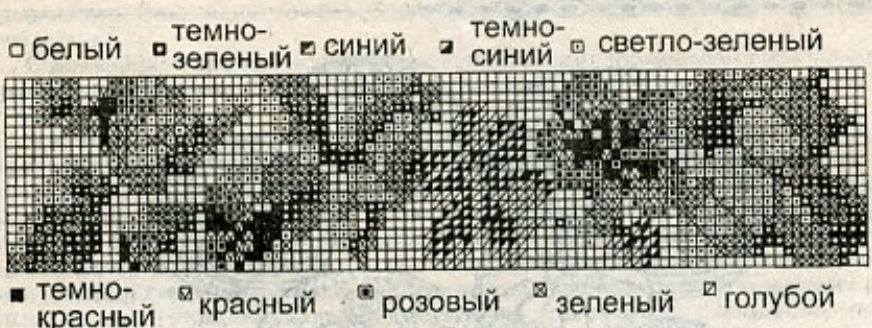


Рис. 85. Вышивная тесьма с цветами (I)

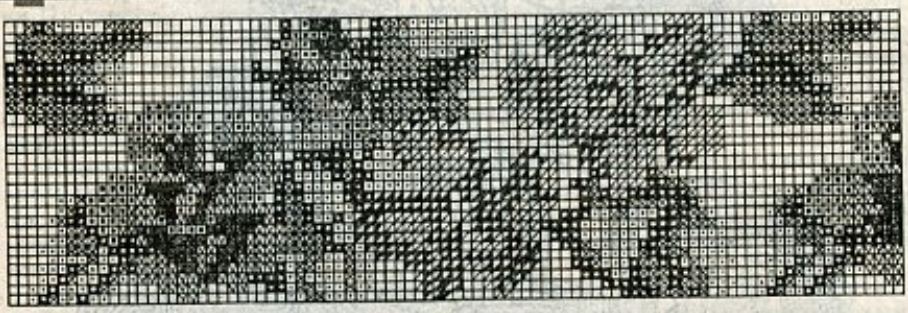


Рис. 86. Вышивная тесьма с цветами (II).
Цвета для раскраски см. на рис. 85

Букеты, венки, венчики, гирлянды из цветов считаются вершинами русского бисерного искусства. Обычно русская мастерица для составления своей цветочной композиции использовала 30—40 сортов и оттенков бисера. Мастерицы добивались поразительных «живых» эффектов, подсмотренных ими у самой природы, чередуя прозрачный и непрозрачный бисер или имитируя солнечный блик одной-единственной жемчужной бисеринкой. А еще в позапрошлом столетии цветочные вышивки носили характер тайной переписки, а в орнаментах и узорах зашифровывались обращенные к возлюбленным мысли и чувства, которые юные вышивальщицы не решались облечь в слова. Зашифровывали мастерицы в цветочном послании и свое собственное имя или какое-то ключевое слово, угадать которое можно было по первым буквам названий изображенных в бисере цветов.

Обычно барышня, вручая кисет или платок с собственной вышивкой молодому человеку, не только дарила замечательную по красоте вещицу, но и вместе с тем посылала ему любовную записку с уверениями в искренности своих чувств. Роза в букете на таком орнаменте означала вечную любовь, лилия — невинность, плющ и незабудка — верность и готовность к ожиданию. В арсенале символов, с помощью которых можно было сказать о том, о чем девушка не решалась сказать вслух, были пронзенные сердца, ключи, голубки, амуры, крестики и якоря.

Заняться цветочной вышивкой, используя прежде всего остатки бисера, можете и вы. Переведите ***рис. 85*** и ***86*** на бумагу и раскрасьте клеточки в соответствии со своими представлениями или так, как показано на рисунках, и вы изготовите изделия, которые пригодятся вам в обиходе. Например, эти тесемки могут украсить невзрачный стеклянный стакан. Между прочим, прежде пользовались популярностью бисерные подстаканники. Может пригодиться тесемка с бисерной гирляндой и для украшения пудреницы, косметички.

Можно вышить бисером небольшие круглые коробочки, именовавшиеся в старину бонбоньерками **(рис. 87)**.

Рис. 87. Бонбоньерки

ГАРМОНИЯ ЦВЕТОВЫХ УЗОРОВ

Вы, разумеется, обратили внимание на то, что многие узоры из предложенных выше образцов снабжены цветовой разметкой бисеринок. Однако никто не запрещает вам фантазировать, придумывая собственную цветовую гамму изделия. Рукодельница обязана разбираться в сочетании цветов и знать, что обозначает тот или иной цвет. Особенно это важно при изготовлении украшений для себя и своих подруг, а также настенных украшений, подушечек, покрывал, то есть предметов интерьера, которые постоянно будут перед глазами.

Цвет в жизни человека играет огромную роль. Мы даже не задумываемся о том, какой великий дар дан нам — видеть мир в цвете. Черно-белый мир вряд ли был бы для нас столь же уютным и заманчивым.

Между тем цветное зрение открывается человеку не сразу. Ребенок, к примеру, сначала воспринимает лишь красный, оранжевый, желтый и зеленый тона, только позже — синий, фиолетовый и голубой. Это объясняется разницей в длине световой волны, которой обладает каждый цвет в солнечном спектре. Красный цвет — самый длинноволновый и наименее рассеиваемый при прохождении через толщу атмосферы. Затем идут оранжевый, желтый и зеленый. Самую корот-

коволновую часть видимого нами спектра составляют фиолетовый, синий и голубой цвета.

С древнейших времен наши предки каждому цвету придавали собственное смысловое значение. Существует язык цветов, понятный без слов народам всего мира.

А еще цветовая среда очень заметно влияет на работоспособность человека. Немецкий поэт Гете, например, в зависимости от характера произведения, над которым он работал, пользовался очками с теми или другими по цвету стеклами. А Александр Дюма, автор «Трех мушкетеров», в зависимости от жанра и уровня серьезности своей новой книги пользовался бумагой разных цветов. Вероятно, эти писатели знали, что красный и желтый цвета веселят человека, возбуждают его энергию, тогда как синий цвет вызывает уныние, наводит на печальные размышления, заставляет терять самообладание. Кстати, точно известно, что большинство птиц и насекомых боятся синего и голубых цветов.

Красный цвет традиционно считается мужским цветом, это цвет силы и жизни. Он символизирует активность и энергию, динамизм и силу, крепость и решимость, а также любовь, страстность. Красный в сочетании с белым ассоциируется с чистотой и гармонией. Красный не может сочетаться с зеленым. Кроме того, красный цвет воздействует болеутоляюще, лечит неврастению, регулирует пищеварение. По этой причине спортсменам перед соревнованиями рекомендуется носить красные очки.

Если вы проследите, какими цветными карандашами и фломастерами чаще всего пользуется ваш ребенок при наличии у него карандашей всей гаммы цветов, то получите некоторые сведения о чертах его характера. Ведь характер человека формируется к трем годам, и в этом возрасте уже можно судить о его чертах.

Человек, предпочитающий красное, — открытый, активный, работоспособный.

Розовый цвет — цвет оптимизма. Розовый — это красный, разбавленный белым. Его психологическая сила слабее, чем у красного цвета, потому розовый считается цветом девушек. Он символизирует возвышенную любовь, утонченные переживания, нежность, сентиментальность, привлекательность. Этот цвет расслабляет успешнее, чем какой-либо другой. В европейских странах, например, в тюрьмах стараются поместить наиболее агрессивных заключенных в камеры, где стены окрашены в розовый цвет.

Желтый цвет связан с наукой, наблюдениями и анализом. Он символизирует богатство, смелость, юность, а также ревность. Мутно-желтый цвет — это тоска, печаль, разлука. Те, кто отдает предпочтение этому цвету в детстве, наиболее всего расположены к творчеству.

Оранжевый цвет символизирует здоровье. Обычно его ассоциируют с медицинским началом. По своим качествам он находится в родстве с энергией, теплом, радостью. Сочетание черного и оранжевого цветов символизирует героизм и отвагу. Оранжевый и голубой цвета совершенно несовместимы.

Зеленый цвет означает состояние здоровья. Психологически хорошее здоровье выказывается в деятельной воле, упорстве, постоянстве. Человек, выбирающий зеленый цвет, хочет, чтобы всегда и во всем торжествовали его собственные взгляды и убеждения. Зеленый цвет — цвет владения собой, уверяющий в торжестве психологического равновесия. Бледно-зеленый цвет означает восторженность, утонченность чувств.

Голубой цвет символизирует космический дух, истину, одухотворенность, а также невинность, миролюбие, благополучие. Этот цвет считается цветом юношей. Человек, предпочитающий этот цвет, склонен к задушевной дружбе, к самопожертвованию, самоотдаче.

Сине-зеленый тон является индикатором нервной системы. У тех, кому он нравится, нервы напряжены, у тех, кто отдает ему исключительное предпочтение — нервы перенапряжены, те, кто отвергает его как ядовитый, уже имеют истощенную нервную систему.

Фиолетовый цвет очень сильнодействующий. За ним кроется таинственность, мистика, легкая внушаемость, скромность, а также печаль, бедствие, старость. Те, кто предпочитает фиолетовый тон, — чувствительны, легковозбудимы, стремятся производить впечатление и при этом способны смотреть на себя со стороны. Они очень ранимы и более других нуждаются в поддержке, в поощрении.

Фиолетовый цвет, разбавленный белым, становится лиловым. Этот цвет предпочитают девушки. В нем выказываются слабость, нежность, сильное чувство одиночества и при этом — беззащитность, погруженность в собственный внутренний мир, часто — музыкальные способности.

Черный цвет символизирует тьму, мрак, траур, а также тяжесть, беспросветность. Он отягощает, усиливает влияние находящегося рядом другого цвета. Этот цвет совершенно противопоказан игрушкам, аппликациям для детской одежды и детской комнаты, так как дети ассоциируют его с цветом угрозы.

В коричневом цвете оранжевый тон заглушается черным. Коричневый цвет обычно воспринимается как тяжелый, грубый. Это символ страстей и низменных желаний.

Белый цвет означает чистоту и невинность, свежесть и прохладу, правдивость и ясность. Белый цвет — это пустота, он заставляет зрачки глаз быстро суживаться, потому глаза быстро утомляются. Очень страстным, импульсивным людям нужно как можно чаще концентрироваться на белом цвете.

Серый цвет — символ злости, подлости, и в то же время это цвет скрытности, важничанья, усталости.

Вам в своих рукоделиях нужно правильно соблюдать все закономерности гармоничного сочетания цветов, особенно если друзьям и родственникам вы привыкли дарить изделия собственного изготовления. Важно знать тайные причины того, что одни изделия очень нравятся тем, кому вы их подарили, и ваши друзья с ними просто неразлучны, а к другим вещам, несмотря на то что они сделаны очень качественно и броско, люди остаются равнодушными и надолго укладывают их в дальний конец шкафа.

Существуют теплые и холодные цвета. Именно равновесие теплых и холодных цветов способно создать гармоническое сочетание цветовой гаммы на эскизе. А половина успеха вашего рукоделия кроется в гармонии, найденной вами при создании эскиза в цвете.

Теплые цвета — желтый, красный, оранжевый и все их оттенки.

Холодные цвета — синий, зеленый, фиолетовый, голубой, их различные тона.

Надо помнить, что один и тот же вышитый орнамент может приобрести иное звучание при смене фона изделия. Фон, конечно же, — второстепенный элемент, но его важно подобрать так, чтобы он подчеркивал ритмичность повторения отдельного элемента узора.

Теперь поговорим о сочетании цветов. Важно хорошо знать его законы для того, чтобы прослыть рукодельницей со вкусом.

Цвета ведут себя как люди между собой — одни уживаются, другие нет. Поэтому художники и дизайнеры пользуются таблицей сочетания цветов. Ниже приведена выдержка из этой таблицы, в которую вошли цвета, наиболее распространенные при вышивании бисером.

Цвет	С каким цветом сочетается
Синий	Серый, голубой
Бежевый	Коричневый, желтый, розовый, золотистый
Желтый	Коричневый, черный, красный, оранжевый, серый, голубой, синий, фиолетовый
Зеленый	Оранжевый, коричневый, лимонный, салатный, темно-желтый, серый, кремовый, черный, желтый
Фиолетовый	Сиреневый, бежевый, розовый, серый, желтый, золотистый, черный
Коричневый	Бежевый, желтый, розовый, лимонный, красный, оранжевый, серый, салатный, сиреневый, зеленый

Также вы должны знать о том, что каждому из двенадцати знаков Зодиака соответствует своя особая гамма цветов, наиболее благоприятно влияющих на здоровье представителя конкретного знака и придающая ему внешнюю привлекательность. Так, для Козерога благоприятными цветами являются черный, темно-коричневый, синий, бледно-желтый, пепельно-серый. Для Водолея — сине-зеленый, ультрамариновый, фиолетовый. Для Рыб наиболее подходят синий, стальной, красно-фиолетовый, цвет морской волны. Для Овна — красный, золотисто-желтый, малиновый, а также все блестящее.

Тельцу благоприятствуют все весенние цвета — лимонный, белый, зеленый, небесно-голубой. Близнецы предпочитают солнечно-голубой, фиолетовый цвета. Для Льва наибольшей силой обладают алый, желто-коричневый, пурпурный, черный.

Дева предпочитает белый, светло-голубой, зеленый цвета, а Весы — темно-голубой, пурпурный, цвет морской волны. Скорпиону подходят алый, кроваво-красный и другие огненные цвета. Стрельцу — синий, зеленый и фиолетовый.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Если вы начинаете работать с бисером, вам помогут аппликации разной сложности, предлагаемые далее (***рис. 88—91***). Предназначаются они, как вы заметили, для украшения и декорирования детской повседневной и праздничной одежды, однако, в отличие от орнаментов, практикуемых на женских вечерних туалетах, хороши тем, что помогут вам развить навыки прежде всего вышивания по контуру. Если вы захотите, отдельные части фигурки вы можете вышить вприкреп стеклярусом или бисером.

Большие картинки со зверюшками раскрашиваются произвольно.

Рис. 88. Аппликация. «Обезьянка»

Рис. 89. Аппликация. «Козленок»

Рис. 90. Аппликация. «Цыпленок»

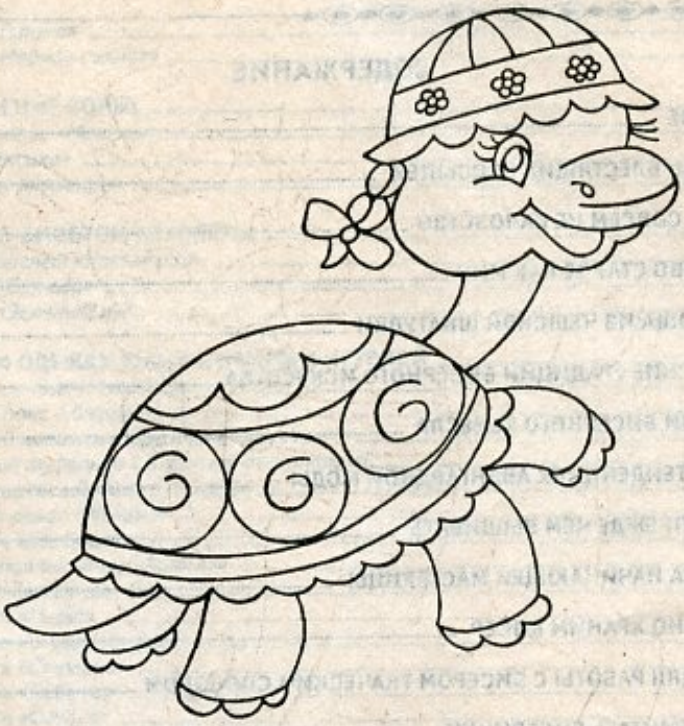


Рис. 91. Аппликация. «Черепашка»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3
ТАИНСТВО БЛЕСТЯЩИХ РОССЫПЕЙ 3
БИСЕР — СОВСЕМ НЕ БАЛОВСТВО 4
ИСКУССТВО СТАРОЕ КАК МИР 5
СОКРОВИЩА ИЗ ЧЕШСКОЙ ШКАТУЛКИ 7
РОССИЙСКИЕ ТРАДИЦИИ БИСЕРНОГО ИСКУССТВА 8
ТРАДИЦИИ БИСЕРНОГО РЕМЕСЛА 10
БИСЕР В ТЕНДЕНЦИЯХ АВАНГАРДНОЙ МОДЫ 12
ПЛЕСТИ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ВЫШИВАТЬ 13
ШКАТУЛКА НАЧИНАЮЩЕЙ МАСТЕРИЦЫ 14
ПРАВИЛЬНО ХРАНИМ БИСЕР 15
СТАНОК ДЛЯ РАБОТЫ С БИСЕРОМ ТКАЧЕСКИМ СПОСОБОМ 16
УЧИМСЯ СЧИТАТЬ БИСЕРИНКИ 17
ЧТОБЫ НИТКА НЕ ВЫСКАЛЬЗЫВАЛА ИЗ РУК 18
ВАША ПЕРВАЯ ОТДЕЛКА 18
САМЫЕ ПРОСТЫЕ УЗОРЫ. ПУПЫРЫШКИ 22
ЦВЕТОЧКИ ИЗ ШЕСТИ И ВОСЬМИ ЛЕПЕСТКОВ 24
ПЛЕТЕМ «В КРЕСТИК» 25
ДИАДЕМКА ДЛЯ ДЕВУШКИ, ИЛИ ПОПРОСТУ «ХАЙРАТНИК» 28
ТРИ ОСНОВНЫХ СТЕЖКА 30
ОВЛАДЕВАЕМ ВЫШИВКОЙ ПО СЧЕТУ 33
ЕСЛИ ВСЕ ЖЕ ПРИХОДИТСЯ РАСПУСКАТЬ ИЗДЕЛИЕ 34
ВЫШИВКА ВПРИКРЕП 35
«РАСПИСЫВАЕМ» БИСЕРОМ ИКОНУ 35
ВЫШИВКА ПО ЦВЕТАСТОЙ ТКАНИ 40
ДЕКОР ИЗ БИСЕРА ДЛЯ ВЕЧЕРНЕГО ПЛАТЬЯ 41
ВЫШИВКА ПО ОДНОТОННОЙ ТКАНИ 44
ИЗГОТОВЛЕНИЕ СУМОЧЕК И ПОРТМОНЕ 45
Сумочка «Яшма» *45*
Сумочка «Рококо» *48*
Сумочка «Синий полумесяц» *48*
Сумочка «Надя» *50*

Сумочка «Галина» 50
Сумочка «Медное солнце» 51

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОЛЬЕ 51
Золотое колье «Микены» 52
Колье «Мексика» 53
Колье «Впечатление» 54

РАСШИТЫЕ БИСЕРОМ БРАСЛЕТЫ 55
Темный браслет «Кремetta» 56
Браслет «Бирюза» 56
Браслет «Зеленый луг» 58

УКРАШАЕМ ОДЕЖДУ ДЕКОРАТИВНОЙ ФИГУРКОЙ 58
Заколка с элементами бисерной вязи 60
Кожаный пояс с бисерной лентой 62
Маленький кошелек на ремешке через плечо 62
Бархатные туфельки с бисерной аппликацией 64
Белый джинсовый жилет «София» 66
Обруч для волос «Мышка» 68
Индейское вышивание 68
Бейсбольная шапочка «Анжело» 71
Ленточка для очков 72
Орнамент «Рыбы» 74
Орнамент на зеленом фоне 74
Орнамент «Стрелки» 75
Орнамент «Бабочка» 75
Орнамент «Сердце» 75
Орнамент «Мандарины» 76
Орнамент «Маленькие цветы» 76
Узоры-послания 76
Вышивка «Гоночный автомобиль» 76
Орнамент «Солнышко» 77
Вышивка «Кораблик» 78
Орнамент «Паучок» 78
Орнамент «Петушки» 79
Орнамент «Ромбики» 79
Греческие узоры 79
Орнамент «Ромашка» 80

ЗОДИАКАЛЬНЫЕ ОРНАМЕНТЫ 80
Козерог (22 декабря — 20 января) 81
Водолей (21 января — 18 февраля) 81
Рыбы (19 февраля — 20 марта) 81
Овен (21 марта — 20 апреля) 82
Телец (21 апреля — 21 мая) 82
Близнецы (22 мая — 21 июня) 83
Рак (22 июня — 22 июля) 83
Лев (23 июля — 23 августа) 83
Дева (24 августа — 23 сентября) 84
Весы (24 сентября — 23 октября) 84
Скорпион (24 октября — 22 ноября) 84
Стрелец (23 ноября — 21 декабря) 85

ЭКОНОМНО РАСХОДУЕМ БИСЕР 85
Панно и статуэтки из бракованного бисера 85
«Пересортица» заговорит языком цветов 86

ГАРМОНИЯ ЦВЕТОВЫХ УЗОРОВ 88

ПРИЛОЖЕНИЕ 91